

## فهرس الموضوعات.

كلمة شكر.

إهداء.

01 ..... مقدمة

### الفصل الأول: خصائص المنهج البنيوي (فلاديمير بروب)

07 ..... 1-مدخل

09 ..... 2- لمحة حول المنهج.

11 ..... 3- المنهج البنيوي

11 ..... 1- تعريفه

12..... 2- منهج "بروب".

12 ..... 3- منهج "ليني ستراوس".

13 ..... 4- مقارنة بين المنهجين ..

14..... 4- "بروب" ومثاله الوظيفي.

15 ..... 1- وظائف الأشخاص ...

26 ..... 2- المثال الوظيفي .....

27 ..... 5- تصنيف "بروب" الأبطال واختلاف انطلاقها، وصيغة اندراجها في السياق القصصي

27 ..... 1- تعريف البطل حسب "بروب".

27 ..... 2- أنواع الأبطال .....

27 ..... - أبطال فاعلون (Héros- sujets) .....

27 ..... - أبطال ضحايا .....

28 ..... - انطلاق الأبطال .....

29 ..... - صيغ اندراج الأبطال في السياق القصصي .....

29	.....	-صينغ اندراج البطل الفاعل في السياق القصصي
29	.....	-صينغ اندراج البطل الضحية في الحكاية
30	.....	6- شكلنة التحليل الوظيفي لدى "غريماس" ومربعه العلامي
30	.....	1- شكلنة التحليل الوظيفي
30	.....	1-1-1 العقد الإجمالي (Contrat injonctif)
30	.....	1-1-2 العقد الترخيص (Contrat permissif)
31	.....	1-1-3 العقد الانتماء (Contrat fiduciaire)
31	.....	2-1 الاختبار
31	.....	3-1 الاتصال/ الانفصال
31	.....	2- المربع العلامي (Carré sémiotique)
33	.....	7- بنية الشخصيات أو الشخصوس
34	.....	- التقسيم الأول
34	.....	- التقسيم الثاني
35	.....	- التقسيم الثالث
35	.....	- التقسيم الرابع
35	.....	8- البنية الزمنية
35	.....	1- زمن موضوعي أو واقعي
36	.....	2- الزمن الداخلي
37	.....	9- البنية المكانية
37	.....	1- المكان الأصل
38	.....	2- المكان العرضي والوقتي
38	.....	3- اللامكان
39	.....	10- الصور والدلالات

## الفصل الثاني:مقاربة بنيوية وظيفية في مقبر منسي

- 1-الإستهلال والإختتام ..... 41
- 2-متن الحكاية..... 42
- 3-تقسيم نص الحكاية..... 45
- 4-تحليل الحكاية ..... 48
- المسار الوظيفي..... 48
- البنية الفاعلية ..... 49
- البنية المكانية ..... 67
- البنية الزمانية ..... 69
- الصّور ودلالاتها ..... 73
- 1-الصور المعبرة عن تجلي القيم الاجتماعية و الخلقية..... 73
- 2- الصور المعبرة عن فنون المواجهة ..... 74
- 3- الصور المعبرة عن تجلي القيم الدينية ..... 75
- 4-الصور المعبرة عن تجليات الأنوثة ..... 76
- خاتمة ..... 79
- قائمة المصادر والمراجع.