

## فهرس موضوعات الجزء الاول

صفحة

٧

مقدمة

### القسم الاول

التاريخ الاسلامي لمدينة قرطبة

### الفصل الاول

قرطبة منذ الفتح الاسلامي حتى قيام دولة بني أمية

(١) الفتح الاسلامي

١٥

أ - قرطبة قبل الفتح

٢٠

ب - سقوط قرطبة في أيدي المسلمين

٢٧

ج - تحصن القوط في كنيسة شنت أجلع خارج الأسوار

(٢) تاريخ قرطبة في عصر الولاة

٢٩

أ - قرطبة حاضرة الأندلس

٣١

ب - منشآت الولاة في قرطبة

٣٥

ج - موجة الشاميين

٣٨

د - قرطبة مركز الصراع بين اليمانية والمضرية

## الفصل الثاني

### قرطبة في عصرها الذهبي : عصر دولة بني أمية

- (١) قرطبة في ظل أمراء بني أمية
- أ - مظاهر الملك في دولة عبد الرحمن الداخل ٤٥
- ب - الطابع السوري في منشآت عبد الرحمن بقرطبة ٤٨
- ج - تدفق التأثيرات المشرقية على قرطبة منذ عصر عبد الرحمن الأوسط ٥٤
- (٢) قرطبة في عصر خلفاء بني أمية العظام
- أ - تقدم الحركة العمرانية والعلمية في قرطبة الخلاقية ٦٠
- ب - وصف كتاب العرب لقرطبة في عصر الخلافة ٦٢
- ج - السفارات السياسية الأجنبية الى قرطبة في عصر الدولة الأموية ٦٥

## الفصل الثالث

### سقوط الخلافة الأموية وأثره في اضمحلال قرطبة

- (١) الفتنة البربرية
- أ - التفوق العددي للعنصر البربري على العنصر العربي في الأندلس ٧٩
- ب - غلبة العنصر البربري في عهد سليمان المستعين ونتائجه ٨٥
- ج - نهاية عهد سليمان المستعين ٨٨
- (٢) سقوط الخلافة الأموية بقرطبة
- أ - انهيار حزب المروانية ٩٢
- ب - الصراع بين بني حمود للظفر بالخلافة ٩٧
- ج - السنوات الثمانية الأخيرة للخلافة الأموية ١٠٠

صفحة	
١٠٩	(٣) دثور قرطبة
١٠٩	أ - المرحلة الأولى
١١٢	ب - المرحلة الثانية
١١٤	ج - المرحلة الثالثة
١١٦	د - المرحلة الرابعة
١١٨	هـ - المرحلة الخامسة
١١٩	(٤) المسؤولون عن نكبة قرطبة

## الفصل الرابع

عصر التتخلف : من قيام دولة بني جهور حتى سقوط قرطبة  
في أيدي القشتاليين

	(١) طبيعة الصراع بين العصبيتين الأندلسية والبربرية في عصر دويلات الطوائف
١٢٥	
١٣٢	(٢) قرطبة في عصر الطوائف
١٣٢	أ - في ظل بني جهور
١٣٨	ب - قرطبة في ظل المعتمد بن عباد
١٤١	ج - وصف القصور الدارسة بقرطبة والزهراء في عصر الطوائف
١٤٢	(٣) قرطبة في عصر المرابطين
	(٤) نهاية قرطبة الاسلامية
١٤٩	أ - قرطبة منذ عهد المومعين حتى سقوطها في أيدي القشتاليين
١٥٤	ب - ما بعد سقوط قرطبة

\* \* \*

## القسم الثاني

### التخطيط والعمران

#### الفصل الخامس

#### التطور العمراني والتخطيط منذ الفتح الاسلامي حتى انتهاء قرطبة في التوسع

صفحة

- (١) اتساع العمران في قرطبة في عصر الامارة  
أ - المدينة العتيقة والفيض السكاني خارج الأسوار ١٦٣  
ب - تخطيط المدينة في العصر الاسلامي وأسوارها المحدثه ١٦٩  
(٢) التطور العمراني في عصر الخلافة وقيام الأرباض  
أ - المدينة الوسطى وجوانبها الأربعة ١٧٥  
ب - أرباض قرطبة والحومات ١٧٧  
ج - الأسواق القرطبية في المصادر العربية والوثائق القشتالية ١٨١  
د - إحصائيات المؤرخين بالدور والحوانيت والمساجد والحمامات ١٨٢

#### الفصل السادس

#### معالم قرطبة ومنتزهاتها في العصر الاسلامي

- (١) في عصر الدولة الأموية والطوائف  
١ - القصر الخلافي ١٨٧  
٢ - المسجد الجامع بقرطبة ١٩٥

صفحة	
١٩٧	٣ - قنطرة قرطبة
٢٠١	٤ - الرصيف والسد والمنبر
٢٠٤	٥ - منية الناعورة
٢٠٦	٦ - سوق قرطبة
٢٠٦	٧ - مصليا الریض والمصاراة
٢٠٨	٨ - منية ابن عبد العزيز
٢٠٨	٩ - منية نصر في الریض
٢٠٩	١٠ - منيتا عجب وابن أبي الحكم بن القرشية
٢١٠	١١ - فحص السرادق
٢١١	١٢ - حير الزجاجي
٢١٢	١٣ - المنية المصحفية
٢١٣	١٤ - القصر الفارسي
٢١٣	١٥ - المنية العامرية
٢١٥	١٦ - دور السكن والطراز والصناعة
٢١٧	١٧ - برج الشرقية
٢١٨	١٨ - سجن قرطبة
٢١٩	١٩ - أسماء بعض الدور الخاصة والأمراء والدور الرحمية بقرطبة
٢٢٢	٢٠ - مواضع أخرى من قرطبة الاسلامية
٢٢٦	٢١ - مقابر قرطبة
٢٢٧	(٢) في عصر دولتي المرابطين والموحدين
	(٣) قرطا قرطبة : الزهراء والزهرة
٢٢٩	أولاً - مدينة الزهراء
٢٢٩	ثغف الناصر بالبنيان

صفحة

٢٣٣	سبب إنشاء الزهراء وتسميتها بهذا الاسم
٢٣٧	إحصائيات بعدد العمال ومواد البناء
٢٣٩	مجالس قصر الخلافة
٢٤٣	بساتين القصر
٢٤٥	قيام الدور والمسجد والأسواق
٢٤٧	تاريخ المدينة
٢٥٨	ثانياً - مدينة الزاهرة

\* \* \*

## القسم الثالث

### آثار قرطبة الباقية

## الفصل السابع

### جامع قرطبة ( الدراسة التاريخية )

٢٦٩	(١) عرض عام لمشكلات تاريخ جامع قرطبة منذ إنشائه
٢٧٢	أ - مشكلة المدة التي استغرقها البناء
٢٧٧	ب - موضع الجامع بالنسبة للكنيسة
٢٨٨	ج - مشكلة عدد بلاطات المسجد الذي أقامه عبد الرحمن الداخل
٣١٥	(٢) دراسة بنيان المسجد الجامع بقرطبة في عصر الإمارة

صفحة	
٣١٦	أ - مسجد قرطبة في عهد الأمير عبد الرحمن الداخل
٣١٦	الوصف العام
٣١٩	تحليل عناصر البناء
٣٢٠	مظاهر الأصالة
٣٢٣	ب - المسجد الجامع في عهد خلفاء عبد الرحمن الداخل
٣٢٣	أعمال الأمير هشام
٣٢٤	أعمال الأمير عبد الرحمن الأوسط
٣٢٧	باب الوزراء
٣٣٠	أعمال أمراء بني أمية بعد عبد الرحمن الأوسط
٣٣٣	(٣) تاريخ جامع قرطبة في عصر الخلافة
٣٣٣	أ - أعمال الخليفة عبد الرحمن الناصر
٣٣٨	ب - زيادة الحكم المستنصر
٣٤٦	ج - زيادة المنصور بن أبي عامر
٣٤٩	(٤) تاريخ الجامع بعد سقوط قرطبة في أيدي القشتاليين

## الفصل الثامن

### جامع قرطبة ( الدراسة الفنية )

٣٥٩	(١) تخطيط المسجد الجامع بقرطبة بعد زيادتي المستنصر والمنصور
٣٦٤	(٢) الدعائم الداخلية
٣٦٤	أ - الأعمدة والأرجل ( الدعائم )
٣٦٦	ب - العقود

صفحة	
٣٦٦	١ - المقعد المنفوخ المتجاوز لنصف الدائرة والمقعد نصف الدائري
٣٦٨	٢ - العقود ثلاثية الفصوص ومتعددة الفصوص
٣٧١	٣ - المقعد المنكسر أو المدبب
٣٧٢	(٣) الكتل
٣٧٢	أ - الركائز الخارجية
٣٧٣	ب - المئذنة
٣٧٩	(٤) أسقف الجامع وقبابه
٣٧٩	أ - الأسقف الخشبية
٣٨٤	ب - القبوات والقباب
٣٩٣	(٥) الأبواب والنوافذ
٣٩٧	(٦) واجهة المحراب
٣٩٧	واجهة عقد المحراب وعقدي البابين المجاورين شرقاً وغرباً
٤٠٥	قائمة بالاصطلاحات الفنية الواردة في الجزء الأول وتفسيرها

## فهرس موضوعات الجزء الثاني

صفحة

٥

مقدمة

### الفصل التاسع

#### آثار قرطبة الاسلامية

٩	(١) آثار مدينة الزهراء
٩	أ - حفائر مدينة الزهراء
١٣	ب - قصر الخلافة ( أو قصر عبد الرحمن الناصر )
١٦	ج - قصور الحكم المستنصر
١٩	(٢) آثار قرطبة الأخرى
١٩	أ - منية العامرية
٢٠	ب - المآذن الباقية
٢٤	ج - الحمامات
٢٦	د - القناطر في الطريق ما بين قرطبة والزهراء
٢٧	هـ - الأسوار

## الفصل العاشر

### تأثير العمارة الخلافية بقرطبة في فنون العمارة المسيحية والاسلامية

- (١) تغلغل التأثيرات القرطبية في الغرب المسيحي والشرق الاسلامي ٣٥  
(٢) مظاهر التأثيرات القرطبية في الفنون المعمارية المسيحية ٣٩  
أ - التأثيرات القرطبية في الكنائس المستعربة الإسبانية ٣٩  
ب - أثر القبوات والقباب القرطبية في نظام التقيب في إسبانيا وفرنسا ٤٢  
ج - أثر الزخارف المعمارية القرطبية في فن الزخرفة المعمارية الفرنسية ٤٧  
(٣) مدى التأثيرات القرطبية في العمارة الاسلامية ٤٩  
أ - في المغرب الأقصى ٤٩  
ب - في تونس ٥٥  
ج - في الجزائر ٥٩  
د - في مصر ٦١

\* \* \*

## القسم الرابع

### التراث الفني والعلمي

## الفصل الحادي عشر

### فن الغناء والموسيقى

- (١) تطور فن الغناء والموسيقى من الجاهلية حتى عصر الدولة العباسية ٦٩  
(٢) قرطبة المركز الرئيسي لفن الغناء والموسيقى في الأندلس في عصر  
الدولة الأموية ٧٨

صفحة	
١٠٠	(٣) مراكز الغناء والموسيقى في الأندلس بعد سقوط الخلافة الأموية بقرطبة
١٠١	١ - إشبيلية
١٠٤	٢ - قرطبة
١٠٤	٣ - طليطلة
١٠٦	٤ - المرية
١٠٧	٥ - مرقسطة
١٠٩	٦ - بلنسية
	(٤) الموسيقى والغناء في الأندلس في عصر دولتي المرابطين والموحدين
١١١	ودولة بني نصر بغرناطة ملحق (١) :
	احتفال المأمون بن ذي النون بإعذار حفيده يحيى بقصر الناعورة
١٢١	بطليطلة ملحق (٢) :
	وصف مجلس الأانس الذي أقامه المأمون بن ذي النون في قصره
١٢٥	المعروف بالناعورة

## الفصل الثاني عشر

### الفنون الصناعية

١٣٢	(١) فن صناعة التحف العاجية
١٣٤	(٢) فن صناعة التحف المعدنية
١٣٥	أ - صناعة الآلات الحديدية
١٣٦	ب - التحف المصنوعة من النحاس والفضة والبرنز
١٤١	ج - التحف الفضية
١٤٤	د - الحلي

صفحة	
١٤٦	(٣) فن الحفر في الخشب
١٤٨	(٤) فن صناعة التحف البلورية والزجاجية والحزفية
١٥١	(٥) فن الحفر في الرخام والحجر
١٥٤	(٦) صناعة المنسوجات

### الفصل الثالث عشر

#### التراث العلمي

١٥٩	(١) تقدم الحركة العلمية بقرطبة في العصر الاسلامي
١٦٧	(٢) الحركة الأدبية
١٦٧	أ - الشعر والنثر
١٨٤	ب - الموشحات والأزجال
١٩٥	(٣) العلوم اللغوية والدينية
٢٠٢	(٤) التاريخ والجغرافية
٢٠٦	(٥) الرياضيات والطب والصيدلة
٢١٦	(٦) الفلسفة

\* \* \*

٢٢٣	قائمة المراجعين
-----	-----------------









To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)