

فهرس الموضوعات

الصفحة	العنوان
.....	إهداء.....
.....	كلمة شكر.....
.....	الملخصات.....
10المقدمة.....
19	الفصل الأول: معايير ومقومات المتحف العصري
20	1 - تعريف المتحف.....
22	2 - تعريف علم المتاحف.....
22	3 - الأطر التشريعية والقانونية للمتاحف.....
25	4 - معايير ومقومات المتحف العصري.....
26	4 - 1 العمارة النموذجية.....
28	4- 2 وظائف المتحف.....
30	4- 3 - ملحقات المتحف وتجهيزاته.....
36	5- متطلبات الحفظ والصيانة بالمتحف.....
36	5 - 1 تعريف الحفظ والحفظ الوقائي.....
38	5 - 2 شروط الحفظ.....
39	5 - 3 تعريف الصيانة.....
40	5 - 4 العرض والتخزين.....
46خلاصة الفصل.....
48	الفصل الثاني: تاريخ وعمارة متحفي سيرتا وسطيف ومقتنيتهما الأثرية
50	أولاً- متحف سيرتا.....
50	1 - تاريخه.....
51	2- موقعه.....

52 3- عمارته
56 4- أقسامه
67 5 - إدارة المتحف
71 ثانيا: متحف سطيف
71 1 - تاريخه
72 2 - موقعه
74 3 - عمارته
75 4 - أقسامه
89 5 - إدارة المتحف
92 خلاصة الفصل
93	الفصل الثالث: أساليب حفظ وعرض المقتنيات العضوية في متحف
	سيرتا وسطيف
94 1- تعريف المقتنيات العضوية
94 2- وصف المقتنيات العضوية بمتحف سيرتا وسطيف
94 1-2- المقتنيات العضوية بمتحف سيرتا
96 2-2- المقتنيات العضوية بمتحف سطيف
97 3- طرق عرض وتخزين المقتنيات العضوية بمتحف سيرتا وسطيف ...
97 1-3- طرق عرض المقتنيات العضوية بمتحف سيرتا وسطيف
99 2-3- طرق تخزين المقتنيات العضوية بمتحف سيرتا وسطيف
100 4- أساليب وطرق حفظ المقتنيات العضوية
109 5- عوامل تلف المقتنيات العضوية
122 6- دراسة نقدية في مخزني سطيف وسيرتا
125 خلاصة الفصل
	الفصل الرابع: إحصاء وجرد المقتنيات العضوية المحفوظة في متحف
126	سطيف وسيرتا
127 أولا: متحف سطيف

- 127 1- احصاء المقتنيات العضوية بمتحف سطيف.....
- 129 2- جرد ووصف نماذج لمقتنيات عضوية بمتحف سطيف.....
- 148 ثانيا: متحف سيرتا.....
- 148 1- احصاء المقتنيات العضوية بمتحف سيرتا.....
- 150 2- جرد ووصف نماذج لمقتنيات عضوية بمتحف سيرتا.....
- 163 **الفصل الخامس: طرق ترميم وصيانة المقتنيات الأثرية العضوية**
- 164 أولا- طرق ترميم العظام والعاج الأثرية
- 164 1- طرق علاج وصيانة العظام والعاج
- 167 2- علاج العظام والعاج المصابة بالكائنات الحية الدقيقة والحشرات ...
- 168 3- ترميم كسور العظام والعاج
- 169 4- المواد المستخدمة في تقوية العظام الهشة والضعيفة
- 172 ثانيا- طرق ترميم وصيانة الجلود الأثرية
- 172 1- التنظيف
- 181 2- الفرد وإزالة التجعدات
- 182 3- علاج الجلود المتأثرة بالرطوبة
- 184 4- تطرية الجلود الجافة
- 185 5- علاج الجلود المصابة بالفطريات والحشرات
- 186 6- ترميم التمزقات وتكملة الأجزاء الناقصة
- 186 7- علاج الحموضة
- 188 ثالثا- طرق ترميم وصيانة المنسوجات الأثرية
- 188 1- التنظيف
- 189 2- ترميم المنسوجات الأثرية
- 194 3- عمليات التقوية
- 196 رابعا- طرق ترميم وصيانة الأخشاب الأثرية
- 196 1- أساليب تنظيف المقتنيات الخشبية
- 199 2- أساليب العلاج والترميم

202	3- مواد التقوية
203	4- أساليب الوقاية والصيانة
207 خلاصة الفصل
208	الفصل السادس: دراسة تقييمية لأساليب العرض والتخزين بمتحفي سيرتا وسطيف
	أولاً: طرق وأساليب العرض المتحفي للآثار العضوية بالمتاحف (سيرتا وسطيف)
209
212	ثانياً: أساليب العرض المتحفي المتوافق وصيانة الآثار العضوية.....
	ثالثاً: نقائص العرض المتحفي المخلة مع شروط الحفظ والصيانة الدائمة للالآثار العضوية
218
220	رابعاً: مقترحات تطوير نظام العرض المتحفي بمتحفي سيرتا وسطيف
222	خامساً: دراسة طرق تخزين المقتنيات العضوية بمتحفي سيرتا وسطيف
224	سادساً: التحاليل الكيميائية للعظام الأثرية (دراسة عينة).....
230 خلاصة الفصل
231 الخاتمة
238 المصادر والمراجع
251 الملاحق
258 الفهارس
259 فهرس المخططات
260 فهرس الوثائق
261 فهرس الأشكال
262 فهرس الصور
264 فهرس المواضيع

ملخص: موضوع دراستنا يتناول المتحف سيرتا بقسنطينة والمتحف الوطني للآثار بسطيف دراسة تطبيقية ميدانية لوسط الحفظ، وتكمن جدية الموضوع في إبراز الجوانب الإيجابية و السلبية لوسط الحفظ الراهن للمقتنيات العضوية داخل هذه المتاحف وخاصة بجناح العرض والتخزين . وقد أعطينا نظرة لما يجب أن يكون عليه وسط الحفظ المتحفي والسبل التي يمكن أن تساهم في استمرارية المقتنيات العضوية وحمايتها من جميع عوامل التلف.

الكلمات المفتاحية: المتحف، وسط الحفظ، التلف، المقتنيات، التخزين، العرض، الأثاث، التهيئة، الإنارة، الرطوبة الحرارة، الآثار العضوية.

Résumé :

Notre sujet d'étude traite le musée Cérta de Constantine et le musée national de L'archéologie à Sétif, une étude pratique du milieu de la conservation. L'importance du thème se situe en détectant les cotes positif et négatif du milieu de conservation des objets archéologique organique au sein des musées et surtout les milieux d'exposition et de conservation et nous avons donné a perçu sur les formes que doit survivre le milieu de conservation dans les musés et les méthodes que peuvent contribuer à la préservation des objet archéologique organique .

Les mots clés :

Le musée, milieu de conservation , la destruction, les achats organique, ouvrage, stockage, exposition, meuble, préparation, l'éclairage, l'humidité, la chaleur, les traces organique.

Abstract :

Our study deals with the National Museum of Antiquites of (Setif) and the National Museum of (cirta), a pratical and in field study of the conservation environment.

The importance of our topic lies in showing the negative and positive aspects of the current conservation environment of the organic holdings in the two museums specially in the display and storage sections.

We have given a short glance to what the museum conservation environment is supposed to be and ways which can contribute in the continuity of the organic holdings and protect them from all damage factors.

The key words:

The museum , the environment of protection , the destruction, the properties, the storing , escihition , furniture , preservation ,the lighting, the wet, the heat, the organic holdings.