

## الفهرس

الصفحة	الموضوع
	كلمة شكر
	الاهداء
أ - ب	مقدمة
<b>مدخل : مفاهيم أساسية</b>	
04	أولاً: تعريف السيميائية
06	ثانياً: تعريف الرواية
06	ثالثاً: نشأة الرواية العربية
08	رابعاً: تعريف مؤلف رواية عمالقة الشمال
08	خامساً: رواية عمالقة الشمال
<b>الفصل الأول: البناء المكاني</b>	
11	أولاً: تعريف المكان
11	1- المدلول اللغوي
12	2 - المدلول الاصطلاحي
13	ثانياً: المفارقة الاصطلاحية بين الفضاء و المكان والحيز
14	1- الفضاء
15	2-المكان
16	3-الحيز
18	ثالثاً: أنواع المكان
18	1-المكان المغلق
19	2-المكان المفتوح

## الفهرس

20	رابعاً: أبعاد المكان
20	1-البعد الجغرافي
21	2-البعد النفسي
21	3-البعد الهندسي
21	4-البعد الفيزيائي
21	5-البعد التاريخي (الزمني )
21	6-البعد العجائبي
22	7-البعد الاجتماعي
22	خامساً: دلالة المكان
22	1-الدلالة التعبيرية
23	2-الدلالة الدينية
24	3-الدلالة الرمزية
25	4-الدلالة الوظيفية
25	5-الدلالة الأسطورية
26	سادساً: أهمية المكان في العمل الروائي
29	سابعاً: علاقة المكان بالشخصية في العمل الروائي
<b>الفصل الثاني: دلالة الأماكن في رواية عمالقة الشمال</b>	
32	أولاً: دلالة الأماكن المغلقة
32	1- البيت
35	2- الفندق
36	3- المسجد

## الفهرس

37	4- السجن
38	5- المستشفى
40	6- السينما
41	ثانيا: الأماكن المفتوحة
41	1- المدينة
42	2- الأحياء
43	3- القرية
46	الخاتمة
50-47	قائمة المصادر والمراجع
53-52	الملاحق
56-54	الفهرس

### بالعربية :

عكست رواية "عمالقة الشمال" لصاحبها "نجيب الكيلاني"، ذلك الصراع الدامي بين القوى التي تريد القضاء على كل ما هو إسلامي، وجعل نيجيريا نسخة عن بلد أوربي، من خلال سيطرتهم على المكان سياسيا واقتصاديا واجتماعيا، وبين المسلمين المتمسكين بعروبتهم وأصالتهم وتاريخهم وانتمائهم الحضاري والفكري، حيث يظهر لنا المكان المفارقات والمتناقضات الكبيرة بين الأحياء القديمة، والأحياء الجديدة، فالمكان في الرواية ليس مجرد ديكور، بل له علاقة وطيدة بالأحداث والشخصيات، فهو بمثابة العمود الفقري الذي يربط أجزاء الرواية ببعضها البعض، وعنصر مهم من مكونات العمل السردى .

**الكلمات المفتاحية:** المكان ، السيميائية، الرواية العربية المعاصرة، نجيب الكيلاني

### بالإنجليزية:

The novel "Giants of the North" by its owner "Naguib Al-Kilani" reflected that bloody conflict between the forces that want to eliminate everything that is Islamic, and make Nigeria a copy of a European country, through their control of the place politically, economically and socially, and between Muslims who adhere to their Arabism, authenticity, history and civil affiliation and intellectual, as the place shows us the great paradoxes and contradictions between the old neighborhoods and the new ones. The place in the novel is not just a decoration, but rather has a close relationship with the events and characters.

**Keywords:** Place, Semiotics , Contemporary Arabic novel , Naguib Al-Kilani