

9-1	المقدمة
41-10	المدخل: قراءة في مفردات العنوان.
14-11	المبحث الأول: قراءة في مفهوم "التوظيف"
23-14	المبحث الثاني: مفهوم "التراث"
32-23	المبحث الثالث: "التناس"
41-32	المبحث الرابع: عبد الملك مرتاض وإسهاماته الأدبية عامة والروائية خاصة...
72-42	الفصل الأول: توظيف التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة.
63-43	المبحث الأول: مظاهر توظيف التراث في الإبداع الروائي الجزائري.
68-64	المبحث الثاني: بواعث التوظيف في الرواية الجزائرية المعاصرة.
72-68	المبحث الثالث: أبعاده ودلالته.
-	الفصل الثاني: استراتيجية التوظيف و إيقاعه في ثلاثية الجزائر (الملحمة- الطوفان-
168-73	الخلاص)
81-74	المبحث الأول: موجز عن (ثلاثية الجزائر)
76-74	أولا: رواية (الملحمة)
80-77	ثانيا: رواية (الطوفان)
81-80	ثالثا: رواية (الخلاص)
97-82	المبحث الثاني: استلهام التراث الديني في (ثلاثية الجزائر)

- أولاً: حضور النص القرآني في رواية (الملحمة) 85-82
- ثانياً: توظيف النص القرآني في رواية (الطوفان) 88-85
- ثالثاً: تمظهر النص القرآني في رواية (الخلاص) 93-88
- رابعاً: النص القرآني المتداخل مع السرد الروائي في ثلاثية الجزائر 93-94
- خامساً: توظيف القصص الديني في (ثلاثية الجزائر) 97-94
- المبحث الثالث: توظيف التراث الشعبي في (ثلاثية الجزائر) 110-98
- أولاً: الأمثال الشعبية في (ثلاثية الجزائر) 100-98
- 1- تمظهر المثل و دلالاته في رواية (الملحمة) 102-100
- 2- استحضار المثل الشعبي في رواية (الطوفان)..... 105-103
- 3- المثل الشعبي في رواية (الخلاص) 107-105
- ثانياً: الموضوعات المتناولة في الأمثال الشعبية (بثلاثية الجزائر).. 108-107
- ثالثاً: الفنون الشعبية في (ثلاثية الجزائر) 110-108
- المبحث الرابع: النزوع الأسطوري في (ثلاثية الجزائر) 124-111
- أولاً: توظيف الأساطير و الحكايات الخرافية في (رواية الملحمة) . 119-113
- ثانياً: استلهام التراث الأسطوري في رواية (الطوفان) 122-119
- ثالثاً: النزوع الأسطوري في رواية (الخلاص) 124-122
- المبحث الخامس: استحضار التاريخ في (ثلاثية الجزائر) 147-124

- أولاً: استلهام التراث التاريخي في رواية (الملحمة) 130-125
- ثانياً: توظيف التاريخ في رواية (الطوفان) 139-130
- ثالثاً: تمظهر التاريخ و تشكله في رواية (الخلاص) 147-139
- المبحث السادس: توظيف التراث الأدبي في (ثلاثية الجزائر) 163-148
- أولاً: حضور التراث الأدبي في رواية (الملحمة) 153-148
- ثانياً: تمازج السرد الروائي و التراث الأدبي في رواية (الطوفان) .. 157-153
- ثالثاً: استلهام التراث الأدبي في رواية (الخلاص) 163-157
- المبحث السابع: أثر توظيف التراث و إيقاعه على معمارية البناء الفني في (ثلاثية الجزائر)..... 168-164
- الفصل الثالث: إيقاع التوظيف في ثنائية الجحيم (مرايا متشظية- وادي الظلام) ... 217-169
- المبحث الأول: وقفة على مضمون (ثنائية الجحيم) 173-170
- أولاً: رواية (مرايا متشظية) 172-170
- ثانياً: رواية (وادي الظلام) 173-172
- المبحث الثاني: التناص الديني في (ثنائية الجحيم) 192-173
- أولاً: توظيف الموروث الديني في رواية (مرايا متشظية) 181-173
- 1- استحضار النص القرآني..... 179-174
- 2- توظيف الحديث النبوي الشريف..... 181-180

ثانيا: توظيف الموروث الديني في رواية (وادي الظلام) 182-

192

1- استحضار النص القرآني 185-182

2- استحضار المظاهر الدينية 187-186

3- توظيف الشخصيات الدينية 190-188

4- الأذكار الإسلامية في الرواية 192-191

المبحث الثالث: استلهام التراث الشعبي في رواية (وادي الظلام) 203-193

أولا: حضور المثل الشعبي في الرواية و دلالاته 196-193

ثانيا: توظيف العادات و التقاليد الشعبية في الرواية 203-196

1- استخدام العطور و المجامر و البخور 198-197

2- الصناعة التقليدية و الطعام التقليدي 200-199

3- الطب الشعبي 201-200

4- اللباس الشعبي 203-201

المبحث الرابع: النزوع الأسطوري في ثنائية الجحيم 212-204

أولا: مشاهد الأسطورة في رواية (مرايا متشظية) 210-204

1- قراءة أفقية في الأسطورة و أنواعها 209-205

2- استحضار المكان العجائبي في الرواية 209

210	3- استحضر الحكايات الأسطورية العجائبية.....
212-211.....	ثانيا: النزوع الأسطوري في رواية (وادي الظلام)
213-212.....	المبحث الخامس: حضور التاريخ في (ثنائية الجحيم)
213-212.....	أولا: تمظهر التاريخ في الروايتين
217-213..	المبحث السادس: توظيف التراث و أثره على البناء السردى في (ثنائية الجحيم)
224-218.....	الخاتمة.....
236-225.....	موارد البحث.....
242-238.....	الفهرس التحليلي للموضوعات.....