

الفهرس

المقدمة

المدخل: الرواية الجزائرية والإرهاصات النقدية .

- 15 -1 الرواية الجزائرية وأسئلة الهوية.
- 23 -2 الرواية ومقولة النص.
- 33 -3 الرواية وجدلية الإبداع والنقدي

الفصل الأول: النسق وعلاقته بالنقد الثقافي.

- 50 -1 مفهوم النسق.
- 58 -2 مفهوم الثقافة.
- 69 -3 النقد الثقافي والنسق الثقافي.
- 76 -4 مراكز النقد الثقافي
- 85 -5 روافد النقد الثقافي
- 97 -6 تحول الإبداع من القراءة الأدبية إلى القراءة الثقافية.

الفصل الثاني: النسق الايديولوجي في روايات بشير مفتي

- 116 -1 المرأة صورة للنضال والوطن
- 121 -2 الأنوثة والقمعية وايدولوجيا الجنس
- 134 -3 دور المثقف فترة الطوفان

الفصل الثالث: النسق الفلسفي والصوفي والاجتماعي

النسق الفلسفي

- 148 -1 فلسفة الحياة وقناع الموت
- 153 -2 الهامش والمقموع في روايات بشير مفتي
- 160 -3 حكمة الحرية في روايات بشير مفتي

النسق الصوفي

- 165 -1 فلسفة الايمان
- 167 -2 البعد الصوفي في روايات بشير مفتي
- 171 -3 سنن الله في الأمم

النسق الاجتماعي

- 178 -1 الاسرة صورة مصغرة للمجتمع
- 182 -2 صورة الغرب في الوجدان العربي
- 185 -3 انعدام ثقافة الحوار في المجتمع
- 188 -4 خلق بؤرة التوتر داخل المجتمع

الفصل الرابع: النسق السياسي

- 198 -1 الاضطهاد السياسي والوعي الديمقراطي
- 199 -2 الفساد وبيع البلاد
- 202 -3 التاريخ والصورة التخيلية
- 209 -4 صورة العنف في روايات بشير مفتي
- 216 -5 قراءة في العتبات الرئيسة للمنجز الروائي لبشير مفتي

235

الخاتمة

الملاحق

245

1- ملحق 1

252

2- ملحق 2

283

المصادر والمراجع

الفهرس

الملخص