

القسم الأول

٥	نوم الأغنياء
٧	اهداء
٩	١ - عندما تصبح البداية هي النهاية
٢٧	٢ - كيف اقتحم سكان القبور حياة المؤلف
٣٦	٣ - البحث عن قارىء
٥١	٤ - المؤلف يساءل: هل من حقي ان اقدم نفسي لكم
٦٣	٥ - من يحمي الأغنياء من أرق الفقراء
٨٧	٦ - من الذي قال للمؤلف: اذهب ونم يا ابن الـ
٩٣	٧ - وجوه من رحلة التعب
١٧١	٨ - استطراد أخير
١٧٨	٩ - هل تحشى الم التفاصيل



القسم الثاني

٢٢٣	المزاد
٢٢٥	فقر المرء في وطنه غربة
٢٢٧	١ - سحر البرجوازية الخفي
٢٣٥	٢ - من الذي أوصل العائلة للمقبرة
٢٦٩	٣ - رباب تتكلم والمؤلف يستمع
٢٧٣	٤ - أوراق الأستاذ
٣٣٤	٥ - الحذاء قبل الكتاب أحياناً
٣٦٠	٦ - يوم الزحف المقدس ام القفزة نحو المجهول
٥٤٣	٧ - المؤلف يقول: من المؤسف ان جيلي عاش
٥٧٥	..	٨ - المؤلف يسأل القارئ: أي العنوانين يعبر عن الفصل
٦٦٧	٩ - في زماننا كل الاشجار تثمر الحنظل

القسم الثالث

- ٧٠٧ ارق الفقراء
- ٧٠٩ جوع كلبك يتبعك
- ٧١١ ١- ملف القضية
- ٧٨٥ ٢- حرب الممالك تصل الى المطبعة
- ٨٠٥ ٣- الضابط الكبير يعقد مؤتمراً صحفياً
- ٨٢٦ ٤- سجن الحرية
- ٨٥٧ ٥- النهاية الأولى: المصري الفصيح يقف متهاً
- ٨٧٨ ٦- عنوان هذا الفصل طويل يقول:
- ٩١٩ ٧- النهاية الثانية: المصري الفصيح يصبح ممثلاً
- ٩٤٤ ٨- كلمات المؤلف الأخيرة
- ٩٦٦ ٩- النهاية الثالثة: المصري الفصيح يبحث عن شهرته
- ١٠٢٩ ١٠- خاتمة أخيرة: كتبها ظروف الوطن