

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
اهداء	٣
تصدير	٥
تقديم	٩
القسم الأول: الدراسة التحليلية	
«للسبلة العثمانية الباقية بمدينة القاهرة»	
الفصل الأول: عمارة السبيل العثماني وأنواعه	١٧
أولاً: الطراز الأول: الأسبلة ذات النمط المحلى	٢٠
النوع الأول: الأسبلة ذات الشباك الواحد	٢١
النوع الثانى: الأسبلة ذات الشباكين	٢٢
النوع الثالث: الأسبلة ذات الثلاثة شبايك	٢٥
الجداول الخاصة بأنواع الأسبلة العثمانية	٣٠
ثانياً: الطراز الثانى: الأسبلة ذات التأثير التركى	٣٥
الفصل الثانى: مكوّنات السبيل العثمانى مع دراسة التأثيرات المتبادلة	٣٩
أولاً: الصهريج:	٤٢
— فتحة تزويد الصهريج بالماء	٤٦
— فتحة المأخذ	٤٨
— فتحة النزول للصهريج	٥٢
ثانياً: حجرة السبيل وملحقاتها:	٥٢
— دخلة الشاذروان	٥٦
— دخلة شبايك التسبيل	٥٨
— أحواض التسبيل	٦٠

٦٢	— الألواح الرخامية أمام شبابيك التسبيل
٦٤	— المسطبة المخصّصة لصعود المارة أمام واجهات السبيل
٦٥	— أرضية حجرة التسبيل
٦٥	— تغطية (أسقف) حجرات التسبيل
٦٩	ثالثاً: ملاحق حجرة التسبيل
٧١	رابعاً: السبيل المخصّصة
٧٧	خامساً: مداخل الأسبلة العثمانية
٧٧	(١) المداخل البسيطة
٧٨	(٢) المداخل المعبرة المقرنصة
٧٩	(٣) المداخل المعقودة
٨٤	الجداول الخاصة بأنواع مداخل الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة
٨٥	— الكتاب
٨٩	الفصل الثالث: زخارف وكتابات السبيل في العصر العثماني
٩١	أولاً: الزخارف:
٩٢	— الزخارف الهندسية
١٠٠	— الزخارف النباتية
١٠٨	— البلاطات الحرفية
١١٠	ثانياً: الكتابات:
١١٠	— أنواعها
١١٤	— مضمونها
١١٧	— دورها الزخرفي

القسم الثاني: الدراسة الوصفية

للأسبلة العثمانية الباقية بمدينة القاهرة

	(١) سبيل خسرو باشا .
١٢٢	« ١٥٣٥ م / ٩٤٢ هـ » أثر ٥٢
	(٢) سبيل تغرى بردى .
١٢٧	« قرن ١٠ هـ / ١٦ م » أثر ٤٢

- (٣) سبيل يوسف الكردى .
 ١٢٩ «أوائل القرن ١٠هـ / ١٦م» أثر ٢١٣
- (٤) السبيل الأحمر .
 ١٣١ «١٠١٣هـ / ١٦٠٤م» أثر ٤٦١
- (٥) سبيل الأمير محمد .
 ١٣٢ «١٠١٤هـ / ١٦٠٥م» أثر ١٤
- (٦) سبيل وقف النقادى .
 ١٣٤ «١٠٢٧هـ / ١٦١٨م» أثر ٣٩٧
- (٧) سبيل مصطفى أغا عبد الرحيم أغا دار السعادة الشهير «بالقزلار» .
 ١٣٥ «١٠٢٨هـ / ١٦١٨م» أثر ٢٦٥
- (٨) سبيل يوسف أغا الحين .
 ١٣٧ «١٠٣٥هـ / ١٦٢٥م» أثر ١٩٦
- (٩) سبيل وزاوية مصطفى باشا .
 ١٤٠ «١٠٣٥هـ / ١٦٢٥م» أثر ١٥٥
- (١٠) سبيل وقف قيطاس بك المعروف «بسبيل بيرس» .
 ١٤١ «١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م» أثر ١٦
- (١١) سبيل مصطفى سنان .
 ١٤٣ «١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م» أثر ٢٤٦
- (١٢) سبيل الكريدلية .
 ١٤٥ «١٠٤٠هـ / ١٦٣١ - ١٦٣٢م» أثر ٣٢١
- (١٣) سبيل خليل أفندى المقاطعجى .
 ١٤٧ «١٠٤٢هـ / ١٦٣٢م» أثر ٧١
- (١٤) سبيل سليمان جاويش .
 ١٤٩ «١٠٤٢هـ / ١٦٣٢م» أثر ١٦٧
- (١٥) سبيل يوسف بك بمراسينا .
 ١٥١ «١٠٤٤هـ / ١٦٣٢م» أثر ٢١٩
- (١٦) سبيل سليمان بك الخربوطلى .
 ١٥٣ «١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م» أثر ٧٠

- (١٧) سبيل جمال الدين الذهبى .
 ١٥٤ «١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م» أثر ٤١١
- (١٨) سبيل مصطفى بك طبطباى .
 ١٥٦ «١٠٤٨هـ / ١٦٣٨م» أثر ٢٧٢
- (١٩) سبيل البازدار .
 ١٥٨ «١٠٥٠هـ / ١٦٤٠ - ١٦٤١م» أثر ٢٧
- (٢٠) سبيل وقف كلسن .
 ١٦٠ «منتصف قرن ١١هـ / ١٧م» أثر ٣١١
- (٢١) سبيل ابراهيم آغا مستحفظان .
 ١٦١ «١٠٥١هـ / ١٦٤١م» أثر ٢٣٨
- (٢٢) سبيل السيد على بن هيزع .
 ١٦٢ «١٠٥٦هـ / ١٦٥٢م» أثر ٢٣
- (٢٣) سبيل عمر آغا «١٠٦٣هـ / ١٦٥٢م» أثر ٢٤٠
 (٢٤) سبيل اسماعيل المغلوى
- ١٦٦ «١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م» أثر ٥٧
- (٢٥) سبيل آق سنقر الفارقانى .
 ١٦٨ «١٠٨٠هـ / ١٦٦٩م» أثر ١٩٣
- (٢٦) سبيل أوده باشى بالمبيضة .
 ١٦٩ «١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م» أثر ١٧
- (٢٧) سبيل أوده باشى بباب النصر .
 ١٧١ «١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م» أثر ٥٩١
- (٢٨) سبيل شاهين أحمد آغا .
 ١٧٣ «١٠٨٦هـ / ١٦٧٥م» أثر ٣٢٨
- (٢٩) سبيل عبد الباقي خير الدين .
 ١٧٥ «١٠٨٨هـ / ١٦٧٧م» أثر ١٩٤
- (٣٠) سبيل عباس آغا .
 ١٧٧ «١٠٨٨هـ / ١٦٧٧م» أثر ٣٣٥
- (٣١) سبيل على آغا دار السعادة .
 ١٧٨ «١٠٨٨هـ / ١٦٧٧م» أثر ٢٦٨

- (٣٢) سبيل يوسف أغا قزلار دار السعادة المعروف «بمحمد كتخدا الحبشى» .
 ١٨٠ «١٠٨٨هـ / ١٦٧٧م» أثر ٢٣٠
- (٣٣) سبيل مصطفى جوربجي مستحفظان القبرصلى .
 ١٨٧ «١٠٩٤هـ / ١٦٨٣م» أثر ٥٥٣
- (٣٤) سبيل زين العابدين .
 ١٨٩ «١١هـ / ١٧م» أثر ٦٩
- (٣٥) سبيل ابراهيم جوربجي مستحفظان .
 ١٩٠ «١١٠٦هـ / ١٦٩٤م» أثر ٣٦٣
- (٣٦) سبيل حسن أغا كوكليان .
 ١٩٢ «١١٠٦هـ / ١٦٩٤م» أثر ٢٤٣
- (٣٧) سبيل مصطفى جوربجي مستحفظان الشهير «بميرزا» .
 ١٩٤ «١١١٠هـ / ١٦٩٨م» أثر ٣٤٧
- (٣٨) سبيل أحمد أفندى سليم .
 ١٩٦ «١١١١هـ / ١٦٩٩ - ١٧٠٠م» أثر ٢١٦
- (٣٩) سبيل حسن أفندى كاتب عزبان .
 ١٩٧ «١١١٣هـ / ١٧٠١م» أثر ٤٠٥
- (٤٠) سبيل علي بك الدمياطي .
 ١٩٩ «١١٢٢هـ / ١٧١٠م» أثر ١٩٧
- (٤١) سبيل عارفين بك «أبو الاقبال» .
 ٢٠١ «١١٢٥هـ / ١٧١٣م» أثر ٧٣
- (٤٢) سبيل ابراهيم بك المناسترلى .
 ٢٠٣ «١١٢٦هـ / ١٧١٤م» أثر ٥٠٨
- (٤٣) سبيل سبيل مصطفى موصلى جوربجي مستحفظان .
 ٢٠٥ «١١٢٧هـ / ١٧١٥م» أثر ٢٣٢
- (٤٤) سبيل محمد أفندى المحاسبجى .
 ٢٠٧ «١١٢٩هـ / ١٧١٦م» أثر ٣٢٩
- (٤٥) سبيل بشير أغا دار السعادة .
 ٢٠٨ «١١٣١هـ / ١٧١٨م» أثر ٣٠٩

- (٤٦) سبيل الأمير عبد الله كتبخدا عزبان .
 ٢١٠ «١١٣٢هـ / ١٧١٩م» أثر ٤٥٢
- (٤٧) سبيل محمد كتبخدا .
 ٢١٢ «١١٣٧هـ / ١٧٢٤م» أثر ١٥٠
- (٤٨) سبيل أحمد كتبخدا الخربوطلى المعروف «بسبيل جامع الفكهانى» .
 ٢١٤ «١١٤٨هـ / ١٧٣٥م» أثر ١٠٩
- (٤٩) سبيل الست صالحه .
 ٢١٥ «١١٥٤هـ / ١٧٤١م» أثر ٣١٣
- (٥٠) سبيل عبد الرحمن كتبخدا .
 ٢٢٠ «١١٥٧هـ / ١٧٤٤م» أثر ٢١
- (٥١) سبيل عبد الرحمن كتبخدا المعروف (بسبيل الشيخ مطهر)
 ٢٢٨ «١١٥٧هـ / ١٧٤٤م» أثر ٤٠
- (٥٢) سبيل عمر بك أمير الحاج المعروف «بسبيل ابراهيم خلوصى» .
 ٢٣٠ «١١٥٩هـ / ١٧٤٦م» أثر ٢٢٦
- (٥٣) سبيل السلطان محمود .
 ٢٣٢ «١١٦٤هـ / ١٧٥٠م» أثر ٣٠٨
- (٥٤) سبيل ابراهيم بك الكبير .
 ٢٤٨ «١١٦٧هـ / ١٧٥٣م» أثر ٣٣١
- (٥٥) سبيل رضوان أغا الرزاز .
 ٢٥٢ «١١٦٨هـ / ١٧٥٤م» أثر ٣٨٧
- (٥٦) سبيل عبد الرحمن كتبخدا المعروف (بسبيل جامع البرقية) .
 ٢٥٤ «١١٦٨هـ / ١٧٥٤م» أثر ٤٤٨
- (٥٧) سبيل السلطان مصطفى بالسيدة زينب .
 ٢٥٥ «١١٧٢هـ / ١٧٥٨م» أثر ٣١٤
- (٥٨) سبيل رقيه دودو .
 ٢٥٨ «١١٧٤هـ / ١٧٦١م» أثر ٣٣٧
- (٥٩) سبيل الأمير خليل .
 ٢٦٢ «١١٧٤هـ / ١٧٦١م» أثر ٣٧٦

- (٦٠) سبيل يوسف جوريجي الهياثم .
 ٢٦٤ «١١٧٧هـ / ١٧٦٤م» أثر ٢٥٩
 (٦١) سبيل يوسف بك بالسيوفية .
 ٢٦٦ «١١٨٦هـ / ١٧٧٢م» أثر ٢٦٢
 (٦٢) سبيل محمد بك أبو الذهب
 ٢٦٧ «١١٨٨هـ / ١٧٧٤م» أثر ٦٢
 (٦٣) سبيل الكرداني .
 ٢٦٩ «قرن ١٢هـ / ١٨م» أثر ١٧٩
 (٦٤) سبيل كوسه سنان .
 ٢٧٠ «قرن ١٢هـ / ١٨م» أثر ٥٠٧
 (٦٥) سبيل طه حسين الورداني .
 ٢٧١ «آخر قرن ١٢هـ / ١٨م» أثر ٣٢٦
 (٦٦) سبيل وقف محمد حبيش .
 ٢٧٢ «نهاية قرن ١٢هـ / ١٨م» أثر ١٩٨
 (٦٧) سبيل حسين الشعبي .
 ٢٧٣ «قرن ١٢هـ / ١٨م» أثر ٥٨٨
 (٦٨) سبيل سليمان أغا الخنفي .
 ٢٧٥ «١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م» أثر ٣٠٢
 (٦٩) سبيل نفيسه البيضا .
 ٢٨٠ «١٢١١هـ / ١٧٩٦م» أثر ٣٥٨
 (٧٠) سبيل على كتحدا المعروف بسبيل جنبلاط .
 ٢٨٣ «١٢١٢هـ / ١٧٩٧م» أثر ٣٨١

القسم الثالث: الملاحق

- ٢٨٩ الملحق الأول: الأسبلة التركية
 «ظهورها - طرزها - أنواعها - عمارتها»
 ٢٩٧ الملحق الثاني: تشغيل السبيل في العصر العثماني
 ٢٩٩ أولاً: تزويد الصهريج بالماء
 ٣٠٢ ثانياً: القائمون على ادارة السبيل وتشغيله

٣٠٢	(١) ناظر الوقف
٣٠٣	(٢) المزملا تى
٣٠٧	(٣) السقاء
٣٠٨	(٤) وظائف فرعية :
٣٠٨	(أ) البواب
٣٠٩	(ب) فراش وكئاس ووقاد
٣٠٩	ثالثاً: تشغيل السيل (طريقة نقل الماء إلى أحواض التسيل)
٣١٤	رابعاً: أوقات العمل بالسيل
٣١٦	خامساً: الأدوات المستعملة فى السيل
٣١٨	سادساً: تنظيف السيل
٣٢٠	سابعاً: اضاءة السيل
٣٢١	ثامناً: اصلاح السيل ومرمته
٣٢٢	تاسعاً: المصروفات على السيل
* * جدول يبين المصروفات الأساسية على بعض الأسبلة العثمانية الباقية		
٣٢٣	بمدينة القاهرة (مستخرج من الوثائق)
٣٢٨	أولاً: النصف فضة
٣٢٩	ثانياً: الباره
٣٣١	الملحق الثالث: معجم بأهم المصطلحات الواردة بالكتاب
٣٥٩	الخاتمة
٣٦٧	ثبت بالمساقط الأفقية واللوحات والاشكال
٣٦٧	* المساقط الافقية
٣٧٣	* اللوحات
٣٨٩	* الاشكال
٣٩١	* قسم المساقط واللوحات والأشكال
٣٩٣	أولاً: المساقط الافقية



General Organization Of the Alexandria Library (GOAL)

٤٤٧	ثانياً : اللوحات
٥٤٣	ثالثاً : الأشكال
٥٦٧	محتويات الكتاب

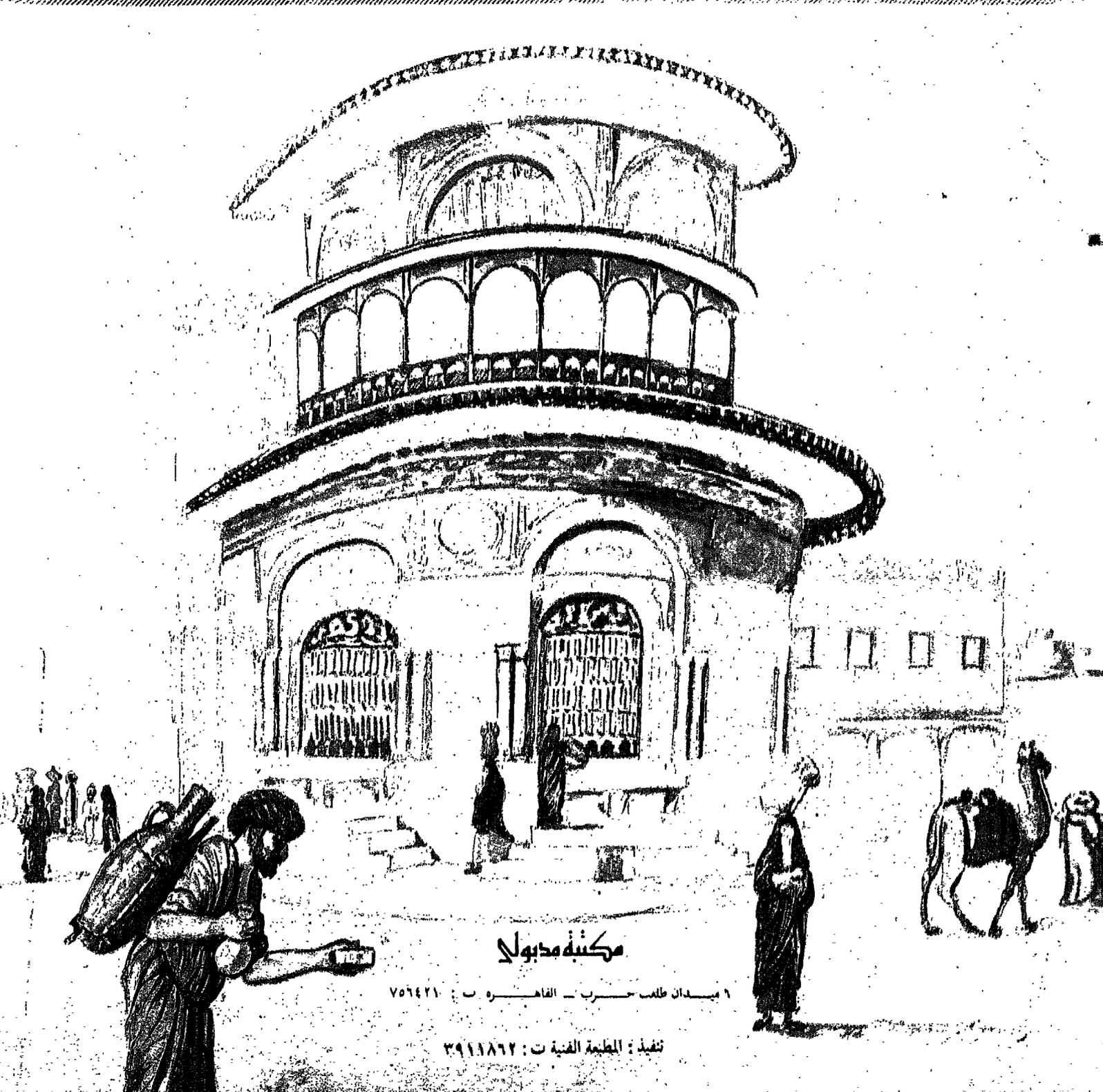
كتب للمؤلف تحت الطبع :

- (١) خطط القبائل العربية بمدينة الفسطاط .
- (٢) أسئلة القاهرة في عهد أسرة محمد على .

رقم الايداع : ٨٨ / ٤٠٣٣

الترقيم الدولي : ٢ - ٠٩٤ - ١٣٣ - ٩٧٧

طبع بالمطبعة القنيدت ٣٩١١٨٦٢



مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلح حرب - القاهرة ت : ٧٥٦٤٢١

تنفيذ : المطبعة الفنية ت : ٣٩١١٨٦٢