

الصفحة	العنوان
	شكر و عرفان
	الإهداء
أ - د	المقدمة
	الفصل الأول: مفاهيم حول المهمش
02	المبحث الأول: المهمش في المفهومين اللغوي والنقدي
02	مفهوم المهمش
06	أسباب التهميش
10	خصائص أدبا لهامش
12	رواية المهمش في المنظور النقدي
14	أنواع التهميش
16	الرواية وتمثيلات الواقع في المجتمع المهمش
19	قضايا أدب الهامش
23	الكتابة على الهوامش في المعنى التقني
	الفصل الثاني: صورة المهمش في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني:
26	المبحث الأول: الأبعاد الموضوعية وعلاقتها بصورة المهمش في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني:
28	البعد التاريخي
32	البعد السياسي
39	البعد النفسي
44	البعد الديني
51	البعد الأخلاقي الاجتماعي
62	المبحث الثاني: فنية تصوير المهمش في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني
62	تصوير خارجي
66	تصوير داخلي
	الفصل الثالث: الشخصية المهمشة في رواية "النداء الخالد"
74	المبحث الأول: صورة الشخصية المهمشة في الرواية
74	مفهوم الشخصية
76	الشخصية المهمشة في الرواية
82	المبحث الثاني: صورة المكان الهامشي في الرواية
84	صورة المدينة المهمشة
88	صورة القرية المهمشة
	الخاتمة