

المحتوى

13 - المقدمة

الفصل الأول: مصر ٣٢٠٠ ق-م

25 أرض مصر
34 الأمة المصرية
41 إفريقيا والشرق الأدنى، فى بداية الألف الثالث ق.م.

الفصل الثانى: الإيمان الدينى. الآلهة والأساطير

64 أصل المعتقدات
68 أرباب المدن والبلدات
68 الأرباب الحيوانية أو نصف الآدمية
68 أ - طيور السماء
77 ب- حيوانات النيل والمناطق والمروج
88 ج- الصحراء وما بها من وحوش وأكلات لحوم
93 د- حيوانات القطعان الولودة
103 هـ- الأرباب النباتية الشكل أو نصف الآدمية
106 و- أرباب آدمية الشكل
116 الآلهة والأساطير القومية
117 الأساطير الشمسية
128 أسطورة أوزيريس
144 ماعت، أو توازن العالم.

الفصل الثالث: التاريخ، السياسة والروحانية

153 المؤسسة الفرعونية الأولى
161 من الملك چسر إلى الأسرة السادسة. مسار التاريخ
161 جسر السنّي
164 زمن الأهرامات العظيمة
171 تصريف شؤون الملكة
175 الحملات والمغامرات
195 الملك الإله
203 الصعوبات الاجتماعية وأزمة الضمير
220 عودة النظام إلى المؤسسة الملكية. الملكة الجديدة
220 الأحداث
223 السياسة الجديدة
231 الدفاع وتوسع الملكة
232 أ - التوجه إلى إفريقيا
240 ب- التوجه إلى آسيا
243 الروحانية الجديدة
244 أ - الآلهة
245 ب- الملوك
250 ج- البشر
254 الفراعنة وسط بحر من الهموم والاضطراب

الفصل الرابع: المجتمع والنزعة الإنسانية

257 معرفة المجتمع
257 ألقاب موظفي البلاط. أكبر المناصب المدنية والدينية
268 الطبقة الوسطى: الكتبة والحرفيون

273	الفلاحون والرعاة والصيادون
278	المهن الثانوية
282	الحياة الرسمية والمسار المهني
283	مثن، المالك العقارى فى عهد سنقرو
284	بتاح شپسس، كبير كهنة بتاح فى منف
286	إيتى، الموسيقى وخادم الآلهة
287	ثيئى، رئيس الخزينة فى عهد الملكين أنتف الأول وأنتف الثانى
287	سامونتو، الكاتب الملكى فى عهد سن أوسرت الأول
289	الحياة الخاصة. العائلة
289	محيط العائلة
293	إعداد المقبرة وتجهيزها
300	الإنسانية وهناء العيش

الفصل الخامس: امتلاك ناصية الفن

309	دوافع الفن المصرى وأساليبه
315	العمارة كأعظم الفنون
315	المعابد
315	أ - المعابد البدائية
316	ب- معابد الشمس
317	ج- معابد الأسرة الثانية عشرة
319	المقابر
320	أ - أولى الدفنات الملكية
321	ب - الأهرامات: المقابر الملكية
331	ج- مقابر الأفراد: المصاطب
333	د - مقابر الأفراد المنقورة فى صخر الجبل
335	المدن

336 نحت التماثيل. فن الأحجام والتعبير الحسى
336 الوسائل التكنيكية
337 تماثيل العصر العتيق
340 العصر المنفى
341 أ - تماثيل الملوك
344 ب- تماثيل الأفراد
350 تنوع مدارس النحت، وأهم مواضيع فن التماثيل
356 فن المرسومات: النقوش وفن التصوير
357 مبادئ وأساليب فن المرسومات
357 أ - مبدأ الجمع بين مختلف زوايا المشاهدة
359 ب - مبدأ إزالة الحُجُب
363 ج- مبدأ اختلاف القامات
366 الأساليب التقنية
366 أ - النقش
367 ب- التصوير
368 التطورات وعناصر المواضيع الثابتة
371 أ - الوظيفة الملكية
374 ب- حياة الناس
376 ج- البقاء على قيد الحياة فى العالم الآخر
377 الأساليب
378 الفنون التطبيقية
379 الأثاث
381 الحلى
381 أدوات الزينة
382 أدوات الأكل

الفصل السادس: ازدهار الآداب

385	اللغة المصرية
386	أصولها
387	تطورها
390	فك الرموز الهيروغليفية
393	نظام اللغة المصرية
399	الأدب. فنونه وأعماله
399	النصوص الدينية
400	النصوص التعليمية
402	النصوص التاريخية والسيرة الذاتية
403	النصوص الأدبية. القصص والروايات
403	حكاية فلكورية: الفلاح الذي تعرّض للسطو وعرائض التسع
410	عالم قصص العُجب العُجاب، الأسر بطبيعته الفتانة
411	أ - المرأة الزانية
412	ب - المجدفة في البحيرة
414	ج- جيدي الساحر
417	قصة مغامرات: ملحمة سنووى
428	قصة أسطورية: الغريق في الجزيرة
437	الخاتمة
441	الهوامش
465	ملحق العلامات الهيروغليفية
473	قائمة المراجع
487	ملحق الصور