

فهرس البحث

الفهرس

	الإهداء
أ-هـ	مقدمة
23-1	المدخل
	الخصائص الشعر الجزائري المعاصر الفنية
	التفاعل النصي بين النظرية و التطبيق
	الفصل الأول
44-25	المفاهيم النظرية لمصطلح التفاعل
57-45	التصور التقليدي للتناص عند القدماء
65-57	البدايات الغربية
72-65	التناص في النقد العربي الحديث
	التفاعل العتباتي في شعر -جيل التسعينيات-
	الفصل الثاني
77-75	العتبات النصية: المصطلح الغربي و الترجمة
78-77	العتبات النصية في الفكر الغربي
81-79	العتبات النصية من منظور النقد العربي
155-82	العتبات النصية في الشعر الجزائري المعاصر -جيل التسعينيات-
	التفاعلات التناصية في شعر -جيل التسعينيات- الجزائري
	الفصل الثالث
169-158	التفاعل التناصي مع القرآن الكريم
178-170	تمظهرات القصص القرآني في الشعر الجزائري المعاصر وأهم رموزه
183-179	التفاعل التناصي مع الحديث النبوي الشريف
210-184	التفاعل التناصي مع الموروث الأدبي (القديم و الحديث)
218-210	استدعاء الشخصيات الأدبية (العربية و الغربية)
225-219	التفاعل التناصي التاريخي في شعر جيل التسعينيات الجزائري
236-226	تجليات الأسطورة في الشعر الجزائري المعاصر-جيل التسعينيات-
	الخاتمة
	قائمة المصادر و المراجع
	قائمة الجداول و الأشكال
	فهرس البحث

قائمة الأشكال

الرقم	الشكل	الصفحة
01	التفاعل النصي	44
02	أعمدة بيانية توضح نسب توزيع الإهداءات في دواوين -جيل التسعينيات-	121

قائمة الجداول

الرقم	الجدول	الصفحة
01	أشكال قصائد عثمان لوصيف	104
02	أهم الدواوين الشعرية النسوية -لفترة العشرية السوداء-	89
03	محتوى إهداءات -جيل التسعينيات-	124-122

الملخص

تفاعل شعر -جيل التسعينات- مع مختلف الظواهر التراثية، حيث استلهم الشعراء الجزائريون النصوص القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة والشعر العربي قديمه وحديثه وكذا التاريخ والأساطير العربية والأجنبية، رغم تأثرهم بالموروث الأجنبي الذي لا يمثل إلا نسبة ضئيلة في متهم مقابل حضور الموروث العربي، معتبرين أن الانتماء إلى التراث العربي هو من أولويات الشاعر الجزائري المعاصر فوظفوه في شعرهم بأبعاده النفسية والتاريخية والإنسانية واستلهموا منه ما يحقق الديمومة والاستمرار ليكون ناضجا بروح العصر الذي يعيشون فيه يتحسون في ذلك الوقائع الأليمة التي عاشتها الجزائر إبان عقد من الزمن الذي أُطلق عليه زمن المحنة أو العشرية السوداء أو الفترة الدموية .

الكلمات المفتاحية: تفاعل - شعر - الجزائري - المعاصر - جيل التسعينيات - شعر المحنة - الانتماء - النضج - الاستمرار - الامتصاص - الاجترار .

Résumé

La poésie de la *génération des années 90* a subi une interaction Avec divers phénomènes du patrimoine, les poètes algériens de cette génération se sont inspirés des Textes coraniques ; des Hadith prophétiques el Charifa ;de la poésie arabe ancienne et moderne, Ainsi que de l'histoire et les légendes arabes et étrangères , ils sont peu affectés par le patrimoine étranger qui représente seulement une fraction minime par rapport à La présence du patrimoine de la littérature arabe ,Considérant que l'appartenance au patrimoine arabe est l'une des priorités du poète algérien contemporain , il est ainsi employé dans leur poésie avec des dimensions psychologiques ,historiques et humanitaires - il se sont inspirés de lui pour assurer la permanence et la persévérance tout en continuant d'être mature dans l'esprit de l'époque dans laquelle ils vivent - ils ressentent ainsi les tristes faits vécues au cours de la décennie , qu'il ont qualifié de décennie noire ou d'époque dramatique et sanglante.

Mots clés : interaction - poésie algérienne -contemporaine – appartenance -génération des années 90 – poésie dramatique- maturité – permanence - résorption – rumination