

1	مقدّمة:
10	مدخل:
26	الفصل الأول: خطاب الذات بين الكشف والستر.
27	المبحث الأول: السيرة الذاتية/استبطان المناطق الخفية:
31	1. قصة حياتي لفاظمة أيت منصور عمروش/الكشف عن أشياء في الظل:
54	2. وضع المرأة القبائلية:
59	المبحث الثاني: الرواية السير الذاتية/توسيع فضاءات اكتشاف الذات:
61	1. شبكة التعلّق النصّي في روايتي "الممنوعة" و"رجالي" لمليكة مقدّم:
70	2. التّخفي في الاستلهام السير ذاتي/فضيلة الفاروق والاسم المستعار:
75	3. الهجالة لفتيحة بورويّة/الطبيعة النصّية المراوغة:
80	المبحث الثالث: مليكة مقدّم الصّوت المناهض للقيم السائدة:
82	1. تفويض السّلطة:
126	الفصل الثاني: كتابة الجسد من القمع إلى التّحرّر.
128	المبحث الأول: النّقد النسوي والجسد الأنثوي:
129	1. الجسد في الثقافة العربية:
130	2. الجسد الأنثوي في الثقافة الغربية:
134	3. الجسد الأنثوي والكتابة النسوية:
139	المبحث الثاني: اشتغال الجسد في روايات فضيلة الفاروق:
140	1. القمع الجسدي:
155	2. التّحرّر:

164.....	المبحث الثالث: معجم الجنس في رواية شهقة الفرس لسارة حيدر:
165.....	1. صورة الجسد، الجنس:
173.....	2. استعارة الجسد:
187.....	الفصل الثالث: استنطاق الهامش وقراءة التاريخ
189.....	المبحث الأول: التاريخ والتاريخ المضاد:
208.....	المبحث الثاني: الإرهاب/ اغتصاب الأنوثة
229.....	المبحث الثالث: إشكالية الهوية وسؤال الانتماء:
250.....	الخاتمة
254.....	ملاحق:
259.....	قائمة المصادر والمراجع:
278.....	فهرس الموضوعات: