

مقدمة أ ب ج د ه

تمهيد:..... 8

أولاً: أنواع الاتجاهات النقدية..... 8

1-الاتجاه السياقي 9

2-الاتجاه النسقي 10

ثانياً:مقومات الاتجاهات النقدي. 11

الفصل الأول:النقد الأدبي واتجاهاته في الجزائر

1- النقد الأدبي في الجزائر قبل الاستقلال..... 17

2-النقد الأدبي في الجزائر بعد الاستقلال..... 27

3-المناهج النقدية في الجزائر..... 30

3-1- المناهج السياقية..... 30

3-1-1- المنهج التاريخي..... 30

3-1-2- المنهج الاجتماعي..... 36

3-1-3- المنهج النفسي..... 40

3-2- المناهج النسقية..... 43

3-2-1- المنهج البنيوي..... 45

3-2-2- المنهج الاسلوبي..... 49

3-2-3- المنهج السيميائي..... 55

الفصل الثاني:المرجعيات المعرفية للخطاب النقدي عند "عبد الحميد بورايو

أولاً: الأصول المعرفية للاتجاهات النقدية 63

1-البنيوية وأصولها المعرفية:..... 63

1-1- مفهوم البنيوية..... 63

- 66.....1-2-1 الأصول المعرفية للنبوية.
- 66.....1-2-1-1 الأصول الفلسفية
- 71.....1-2-2-1 الأصول اللسانية
- 78.....2-السيمائية وأصولها المعرفية :
- 78.....1-2-1 مفهوم السيمائية.
- 80.....2-2-1 الأصول المعرفية للسيمائية.
- 81.....1-2-2-1 الأصول الفلسفية
- 88.....2-2-2-2 الأصول اللسانية
- 93.....ثانياً: روافد التحليل النقدي عند "عبد الحميد بورايو".
- 94.....1- فلاديمير بروب (التحليل البنيوي الوظيفي).
- 99.....2- كلود ليفي ستراوس (التحليل البنيوي الانتربولوجي).
- 102.....3- لوسيان غولدمان (التحليل البنيوي التكويني).
- 107.....4- جوليان غريماس (السيمائية السردية).
- 114.....5- كلود بريمون (السيمائية السردية)

الفصل الثالث: التحليل البنيوي في دراسات "عبد الحميد بورايو" النقدية

- 121.....أولاً- القصص الشعبي في منطقة بسكرة.
- 123.....1-1 تحليل حكاية غزوة الخندق
- 123.....1-1-1 التحليل البنيوي الشكلاني
- 130.....1-2-1 الدلالة الاجتماعية.
- 133.....2- تحليل حكاية ولد المحقورة.
- 134.....1-2-1 التحليل البنيوي الشكلاني (الوظيفي).
- 136.....2-2-2 التحليل البنيوي الانتربولوجي.
- 137.....2-3-2 الدلالة الاجتماعية للحكاية.

139.....	ثانيا- الحكايات الخرافية للمغرب العربي
142.....	1- تحليل حكاية ولد المتروكة
142.....	1-1- التحليل البنيوي الشكلاني (الوظائفي)
147.....	1-2- التحليل البنيوي الأنتربولوجي (النسق القرابي)
151.....	2- تحليل قصة أمير الأتان
151.....	1-2- التحليل البنيوي الشكلاني للقصة
159.....	2-2- الدلالة الاجتماعية للقصة
160.....	ثالثا - منطق السرد
161.....	1- تحليل قصة الأجساد المحمومة
164.....	2- تحليل قصة آدم وحواء
168.....	3- تحليل رواية نوار اللوز لـ"واسيني الاعرج"
176.....	4- دراسة التراث في الرواية الجزائرية

الفصل الرابع: التحليل السيميائي في دراسات "عبد الحميد بورايو"

181.....	أولا- المسار السردى وتنظيم المحتوى
185.....	• تحليل قصة الملك شهريار
185.....	1- البنية السطحية للقصة الإطار (الملك شهريار)
186.....	1-1- القصة الافتتاحية
186.....	1-2- القصة المتضمنة
191.....	1-3- القصة الوسطية
193.....	1-4- القصة المتضمنة
202.....	2- البنية العميقة للقصة الإطار (الملك شهريار)
206.....	ثانيا- التحليل السيميائي للخطاب السردى

206.....	1-تحليل قصة الحمامة المطوقة.....
206.....	1-1- دراسة الحقول المعجمية
210.....	1-2- تقطيع نص القصة.....
212.....	1-3- التجسيديات الخطابية.....
217.....	ثالثا - البطل الملحمي والبطلة الضحية.....
218.....	1- تحديد البنية الكبرى المشتركة بين جميع الحكايات.....
218.....	2- تحديد المسار السردى العام.....
219.....	3- تحديد الأدوار الغرضية.....
221.....	رابعا - البعد الاجتماعى والنفسي فى الأدب الشعبى الجزائرى.....
222.....	1-تحليل أسطورة بيسيثى وكيوبيد.....
233.....	2-البعد التداولى فى الأدب الشعبى.....
240.....	الخاتمة
244.....	قائمة المصادر والمراجع
255.....	فهرس الموضوعات

ملخص