

- (24) مجلة كلية التربية ، واقع بعض حقوق المرأة من خلال الجندر دراسة تحليلية من منظور التربية الإسلامية " ،جامعة الأزهر ، العدد : (164 الجزء الثاني) يوليو لسنة 2015 .
- (25) محمد بوزواوي ، معجم مصطلحات الأدب ، الدار الوطنية للكتاب ، الجزائر ، النقد العربي وأوهام رواد الحداثة ، سمير سعيد حجازي ، مؤسسة طبية للنشر و التوزيع ، القاهرة ، ط 1، 2005 م .
- (26) مريم الخيار ، تحت المطر ، دار الهدى للنشر والتوزيع - الجزائر .
- (27) معجم مصطلحات الأدب ، محمد بوزواوي ، الدار الوطنية للكتاب ، الجزائر النقد العربي وأوهام رواد الحداثة ، سمير سعيد حجازي ، مؤسسة طبية للنشر و التوزيع ، القاهرة ، ط 1، 2005 م
- (28) الممنوعة مليكة مقدم ، ترجمة محمد ساري ، منشورات الاختلاف ، الجزائر العاصمة .
- (29) نسوية، مجموعة من الحركات والافكار التي تدعو للمساواة بين الجنسين، انظر الموقع [https:// ar.wikipedia.org/wiki/](https://ar.wikipedia.org/wiki/)
- (30) النقد العربي وأوهام رواد الحداثة ، سمير سعيد حجازي ، مؤسسة طبية للنشر و التوزيع ، القاهرة ، ط 1، 2005.
- (31) هند محمود ، شيماء الطنطاوي ، نظرة للدراسات النسوية ، منشور برخصة المشاع الإبداعي للنشر ، 2016 م ، ط 1 .
- (32) وائل على فالح الصمادي ، صورة المرأة في روايات سحر خليفة .
- (33) ياسين الأيوبي، واقعية الأدب في رواية الاكارينا لتولستوي، الدار النموذجية، صيدا- بيروت ط 1 ، 1422 هـ - 2001 م .

فهرس الموضوعات

- مقدمة أ - ب - ج
- الفصل الاول : مفاهيم عامة .
- المبحث الاول : ماهية الجندر .
- المطلب الاول : مفهوم الجندر .
- مفهوم الجندر (Gender) : 6
- . المرأة في مرايا الوعي الذكوري: 11
- المطلب الثاني : في مفهوم النسوية .



14	النسوية أو الأنثوية (بالإنجليزية: Feminism):
18	. مفهوم الرواية :
16	مفهوم الأدب النسائي النسوية Féminism
19	موضوعات عامة
19	السياسة / الوطن :
19	- الآخر / الغرب :
	- الإرهاب :
	Erreur ! Signet non défini.
21	- موضوعات خاصة :
21	المرأة و الجسد / الجنس :
22	- المرأة والزوج :
23	المرأة / الأمومة / العقم :
23	خصائص الرواية النسوية العربية:
	الفصل الثاني : تجليات الجندر في رواية امرأة غير واقعية لسحر خليفة
40	المبحث الاول : السيرة الذاتية للكاتبة
41	التعريف بالكاتبة " سحر خليفة " :
42	_ أهم أعمالها :
44	المبحث الثاني : تجليات الجندر في رواية امرأة غير واقعية لسحر خليفة
44	. أبعاد الإشكالية :
47	. حركية الخطاب السردي
48	. حركية الذاتي :
49	. حركية النسوي :
51	. حركية الوطني
53	. جماليات حركية عناصر السرد :

55	—جماليات حركية عناصر السرد :
56	مذكرات امرأة غير واقعية " .. بين الاتحياز الذكوري والاستيهام الأنثوي
57	أولاً: الاتحياز الذكوري
59	ثانياً: تنكّر الأنثى لأدوار الأنثى:
60	1 . تخنث النوع:
62	2. تقليد الذكر:
62	3 . استيهام الهوية الحيوانية:
65	ثالثاً: سقوط الأنثى ومعادلة المكان
67	تذييل لابدّ منه
66	خاتمة :
72	قائمة المصادر و المراجع
	فهرس الموضوعات.....
76	ملخص الرواية

ملخص الرواية

ملخص بالعربية :

زخر الأدب العربي الحديث في الآونة الأخيرة منذ النهضة بشتى الدراسات والأشكال الفنية النقدية التي أثمرت على هذا الحقل الخصب ، وأدخلته دائرة الاهتمامات الكبرى للنقاد والأدباء والمفكرين ولعل أهمها الأدب النسائي النسوي ، غير أن هذا الأدب عرف جدلاً واسعاً داخل الوسط الأدبي العربي وذلك من خلال التضارب في المصطلحات والمفاهيم والخصوصية ، لذا ارتأينا إلى اختيار موضوع (الهوية الأنثوية في الرواية النسوية) كونه موضوع يشكل جوهر ومنبع المرأة التي عانت حرماناً وتهميشاً داخل المجتمع ، وقد



تجلت هذه الهوية بصورة واضحة في رواية (امرأة من طابقين) للمبدعة السورية " هيفاء بيطار " والتي شكلت ثورة على واقع اجتماعي تم فيه تهميش المرأة وسلب هويتها التي تبحث عنها ، كما تعد انعكاسا واعيا لتمردا وثورتها على كل ما يمكن أن يقيد حريتها ورغبتها في الانفلات من قانون الرجل الذي من شأنه أن يضعها في إطار هو من اختاره وفرضه عليها . وبالتالي فلورتها على المجتمع والماضي والحاضر ما هو إلا محاولة منها لاسترجاع هويتها المفقودة بكل تمرد وبلغة مختلفة وكانت وسيلتها الوحيدة في هذا التمرد والنهوض هي الكتابة التي أعطت لها مساحة للبحث عن هويتها .

الكلمات المفتاحية : الجندر ، النسوية ، المرأة ، الرواية .

◆ Résumé en français : La littérature arabe moderne a été , de puis la renaissance , sujet de plusieurs études et critiques en y exauçant énormément d'influence et en la rendant un center d'intérêt pour les critiques , les intellectuels et les écrivains et un particulier la littérature féminine qui a connu une polémique sur le plan terminologique surtout . Nous avons choisi le thème de (l'identité féminine dans le roman féminine) du fait de la souffrance qu'a induré la femme et de la marginalisation dont - elle était victime , chose qu'a été bien représenté dans le roman de " Haifa beitar " une femme en deux étages à travers son incitation à la rébellion conter le malheureux vécu de la femme et la confixation du son identité qu'elle a tellement cherché , et sa réflexion consciente de sa révolte conter tous ce qui peut toucher à sa liberté et sa volonté de se débarrassu de l'autorité masculine . La révolté de la femme contre la société et contre son passé et sur présent constitue donc une tentative de retrouver son identité perdue , à travers l'acte de l'écriture qui lui a rendu cette tache possible . Identité , feminine , l'identité féminine , femme ,

