



فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

شكر وعران

مقدمة أ-ج

الفصل الأول: المفاهيم السيميائية السردية

1/ المفهوم (اللغوي والاصطلاحي) للسيميائية: 5

2/ عالم السيمياء السردية وأهم إجراءاتها: 8

1.2. مفهوم السرد: 9

2.2. المفاهيم الإجرائية لسيمياء السرد عند غريماس: 10

1.2.2. السيمياء والسرد: 10

2.2.2. البنية العميقة: "Structure profond". 11

3.2.2. البنية السطحية: 14

3/ الرواية من المنظور السيميائي 16

1.3. سيميائية الغلاف: 16

2.3. سيميائية العنوان في الرواية 17

1.2.3. مفهوم العنوان: 18

2.2.3. أنواع العنوان: 20

3.3. سيميائية الشخصية الروائية: 21

1.3.3. مفهوم الشخصية: 21

4.3. سيميائية الزمن الروائي. 25

1.4.3. مفهوم الزمن: 25

2.4.3. أقسام الزمن الروائي: 26

5.3. سيميائية الفضاء 27

27 1.5.3. مفهوم الفضاء:

29 2.5.3. أنواع الفضاء:

الفصل الثاني: تجليات السرد في الرواية

33 /1 سيميائية الغلاف:

33 1.1. قراءة سيميائية للشكل الخارجي للغلاف والعنوان:

36 /2 سيميائية العنوان:

36 1.2. المستوى المعجمي:

37 2.2. المستوى التركيبي النحوي

37 3.2. المستوى الدلالي

38 4.2. البنية الصوتية.

44 /3 سيميائية الشخصيات

44 1.3. الشخصيات الرئيسية / المحورية:

45 2.3. الشخصيات الثانوية:

48 3.3. الشخصيات الهامشية:

51 4.3. الشخصيات العارضة:

53 /4 سيميائية المكان

54 1.4. الأماكن المغلقة.

58 2.4. الأماكن المفتوحة:

61 /5 سيميائية الزمان

61 1.5. الترتيب الزمني:

64 1.1.5. المفارقات الزمنية:

68 2.5. حركة الزمن:

68 1.2.5. الخلاصة:

68 الحذف .2.2.5
69 المشهد: .3.2.5
70 الوقفة: .4.2.5
73 خاتمة
76 ملاحق
80 قائمة المصادر والمراجع
84 فهرس المحتويات

ملخص

ملخص:

يسعى هذا البحث إلى الكشف عن مدى حضور السيميائية السردية في الرواية الجزائرية، من خلال تحليل عمل الكاتب الجزائري عبد القادر قسمية، حيث احتوت السيميائية السردية في هاته الرواية على كل العناصر المكونة للمتن الروائي من خلال الغلاف الذي يكتسب أساسيته والعنوان أهميته والشخصية دورها والمكان حركيته والزمن دلالاته وهذا يتجلى في روايته "ثائر من الجزائر" التي تناولناها بالدراسة. حيث تطرقنا في البحث الى فصلين، فكان الفصل الأول عبارة عن تقديم نظري تناولنا فيه بعض المنطلقات المعرفية للسيميائية السردية وأهم إجراءاتها، ثم تعرضنا إلى الرواية من منظور السيميائية. أما الفصل الثاني فقد حاولنا من خلاله اسقاط السيميائية على الرواية.

الكلمات المفتاحية : سيميائية، غريماس والسيميائية السردية، عبد القادر قسمية.

Abstract :

This research seeks to reveal the extent of the presence of narrative semiotics in the Algerian novel, through an analysis of the work of the Algerian writer Abdelkader Qasmeya, as the narrative semiotics in this novel contained all the elements that make up the body of the novel through the cover that acquires its fundamentals and the title its importance and the character its role and The place is its movement and the time is its significance, and this is evident in his novel "Thaer from Algeria" which we studied. Where we touched in the research into two chapters, the first chapter was a theoretical presentation in which we dealt with some of the cognitive premises of narrative semiotics and its most important procedures, then we presented the novel from the perspective of semiotics. As for the second chapter, we tried to drop semiotics into the novel.

Keywords : Semiotics, Grimas and Narrative semiotics, Abdelkader Qasmiya.