

فهرس الموضوعات

كلمة شكر

مقدمة أ

المدخل

- 1- النسوية المصطلح والمفهوم 08
2. الحركة النسوية الغربية 09
- أ- أسباب قيامها 09
- ب- روادها 12
- ت- أهدافها 13
- 3- الحركة النسوية العربية 14
- أ. أسباب قيامها 14
- ب. روادها 16
- ت. أهدافها 17

الفصل الأول

الأدب النسوي في الخطاب العربي المعاصر

1. مفهوم الأدب النسوي 21
2. الأدب النسوي/النسائي/الأنثوي 23
3. موقف الكتاب من مصطلح الأدب النسوي 25
- أ. الفريق الأول: الراض للمصطلح 25
- ب. الفريق الثاني: المدافع عن المصطلح 27
4. عوامل ظهور الأدب النسوي 29
5. مراحل الأدب النسوي 30
- أ- المرحلة الأولى: كتابة التقليد والاتباع 31
- ب- المرحلة الثانية: كتابة الرفض والتحدي 40
- ت- المرحلة الثالثة: التجربة النسائية الذاتية 46
6. مظاهر الأدب النسوي 53
- أ. الكتابة باسم مستعار 54

56	ب.الاختصاص بغرض دون غيره
60	ت.الانقطاع عن الكتابة
60	7.قضايا الأدب النسوي
61	أ.قضية المرأة والحب
64	ب.قضية المرأة والزواج.... والإنجاب...الطلاق
68	ت.المرأة والوطن
71	8.أهداف الأدب النسوي

الفصل الثاني

إشكالية النقد النسوي العربي بين التنظير والتطبيق

75	1.تعريف مصطلح النقد النسوي
77	2.دوافع قيام النقد النسوي
78	3.مميزات وخصائص النقد النسوي
79	4.مراحل النقد النسوي الغربي والعربي
79	أ. مراحل النقد النسوي الغربي
80	ب.مراحل النقد النسوي العربي
82	5.علاقة النقد النسوي بالمنهج النقدي الحديثة
83	أ.النقد النسوي والتحليل النفسي
84	ب.النقد النسوي والبنوية
85	ت.النقد النسوي والتفكيكية
87	6.أقسام النقد النسوي
87	أ.المرأة بوصفها قارئة
88	ب.المرأة بوصفها ناقدة، والرجل والنقد النسوي
107	7.قضايا النقد النسوي
107	أ.صورة المرأة في أدب الرجال
109	ب.صورة المرأة في كتابة المرأة الأدبية
113	ت.صورة الرجل في أدب المرأة

116	ث. المرأة والمجتمع
117	ج. المرأة في اللغة
121	ح. المرأة والجسد
125	8. أهداف النقد النسوي

الفصل الثالث

خصائص الأدب النسوي في النقد النسوي بين التنظير والتطبيق

129	1. خصائص الأدب النسوي في النقد النسوي تنظيرا
130	1. الموقف الأول: المرأة تكتب بشكل مختلف عن الرجل
130	أ. الاختلافات البيولوجية
131	ب. الاختلافات التاريخية
132	ت. الاختلافات الاجتماعية والثقافية
134	ث. الاختلافات النفسية
137	الموقف الثاني: المرأة لا تكتب بشكل مختلف عن الرجل
140	الموقف الثالث: خصوصية الكتابة عند المرأة غير ثابتة
142	2. خصائص الأدب النسوي في النقد النسوي تطبيقا
142	1. الخصائص اللغوية
159	2. الخصائص الموضوعية
203	خاتمة
208	قائمة المصادر والمراجع
223	فهرس المصطلحات
225	فهرس الأعلام
236	فهرس الموضوعات
	ملخص البحث

ملخص الدراسة

الملخص باللغة العربية:

هناك جدل فكري واسع في الأوساط الثقافية الغربية والعربية حول مناهج قراءة الأدب والفن بصفة عامة؛ إذ ظهرت مناهج نقدية عديدة مؤثرة في الثمانينيات، مثل: السيمولوجي، والبنوي، والتفكيكي؛ تلك المناهج التي تعنى بالأدب باعتباره ظاهرتين: لسانية شكلية، وجمالية، تنطلقان من النص لتعودا إليه؛ لتقصيا بذلك مرجعيات النص الخارجية.

وبعد ذلك، تعرف مرحلة ما بعد الحداثة ظهور تيارات نقدية جديدة جاءت ردة فعل تجاه المناهج الحديثة؛ هذه المناهج التي سعت إلى اكتشاف الأنساق المضمرة عبر النصوص والخطابات، سواء أكانت تلك الأنساق الثقافية مهيمنة أم مهمشة، بعيداً عن الخصائص الجمالية والفنية، فكان من أهم القضايا المهمشة التي عالجها هذا النقد قضية تمهيش المرأة من طرفي المجتمع والثقافة، وإقصائها من عملية الكتابة والتأليف، وهو ما يندرج تحت اسم النقد النسوي.

اتخذ النقد النسوي من الأدب النسوي مودنته التي يشتغل عليها، ذلك الأدب الذي دخل حقل النقد العربي في النصف الثاني من سبعينيات القرن العشرين، أدب لا يلقي بالألماً لمعايير الرجل، وإنما يعكس واقع حياة المرأة، ويكشف ذاتها والدفاع عن حقوقها، ويعمل على تحطيم الصورة التقليدية التي حصرها فيها المجتمع والثقافة.

إلا أن ازدهار الأدب النسوي لا يتحقق إلا بوجود النقد النسوي، هذا النقد الذي هو فرع من النقد الثقافي، جاء رداً على الصمت الذي قوبل به إبداع المرأة عبر التاريخ الأدبي، مركزاً على المسائل النسوية، ومتناولاً النصوص التي تكتبها المرأة، وهو نقد عرف مازقاً مفاهيمياً وغموضاً في المصطلح، نظراً إلى ترجمته إلى عديد من المصطلحات؛ كالنقد النسوي، والنقد النسائي، والنقد الأنثوي... وغيرها. وهو يؤكد إعادة دراسة ما أبدعته النساء من أدب قديم وحديث واستنباط ما فيه من ثقافة، وإعادة إحيائه من جديد، وتحديد سمات لغة الأنثى، والأسلوب الأنثوي المختلف عن كتابة الرجل في جملة، وخطابه، وصوره، وخياله.

الملخص باللغة الفرنسية:

Résumé

Les domaines culturelles occidentales et arabes ont connu une large polémique intellectuelle sur les méthodes de lecture des littératures et des arts en général, Des méthodes critiques importantes ont apparues aux années 80 comme : la sémiologie, le constructivisme et le divisionnisme.

Ces méthodes étudient la littérature selon deux phénomènes : linguistique symbolique et esthétique qui ont pour slogan : «Du texte et au texte» pour éliminer comme ça les sources externes du texte.

Après tout cela, la période d'après modernisme a connu l'apparition des nouvelles mouvements critiques contre les méthodes modernes, et qui ont pour but de découvrir les structure abstraites dans les textes et les appels qu'ils soient dominants ou marginaux loin des caractéristiques esthétique et artistiques.

Parmi les importants sujets marginaux traités par ce type de critique est celui de la marginalisation des femmes par la société et la culture et son élimination de l'écriture sous le nom de la critique féminine .

Ce type de critique suit le trajet de la littérature en portant son style de travail.

Cette littérature qui a entré le champ de la critique arabe au deuxième moitié des années soixante-dix du vingtième décennie, une littérature qui ne donne pas l'importance aux lois et conventions imposées par les hommes mais elle renvoie et raconte la vraie vie du femme, découvre son soi et défend ses droits, elle vise à détruire l'image traditionnelle et les limites obligées par la société et la culture.

Le développement du littérature féminine ne peut être réaliser qu'à l'apparition du critique féminine.

Cette critique est une branche du critique culturelle, il casse le silence que reçoivent les perfections des femmes au cours de l'histoire littéraire en concentrant sur les sujets des femmes et en prenant en considération les texte écrites par les femmes.

C'est un critique qui a connu un grand obstacle lexicale et une difficulté au terme grâce à sa traduction aux différents termes : la critique féminine, la critique femelleetc.

Ce qui assure une nouvelle étude aux anciennes écritures des femmes au boit de l'ancienne littérature pour découvrir les cultures et les renouveler et pour préciser les caractéristiques du langue du femme, son style unique et différents de celui de l'homme dans ces phrases, ses appels, ses rhétoriques et son imagination.

الملخص باللغة الإنجليزية:

Abstract :

There is controversial intellectual wide in circles cultural the western and the Arab about curriculum- approaches to read the literature and art in general. As it appeared many approaches criticism influential in eights like; sinology, structuralism, these approaches which means by of literature and as tow phenomenon's formality and aesthetics. It starts of the text in order to come back to it. So we exclude the references the text of the state, and then know post modern the emergence of streams new criticism came as reaction to the approaches modern. These approaches which sought to discover the hidden formats culture dominant or marginalized away from the properties of aesthetics and technical was of the most important issues marginalized that addressed this criticism issue marginalized of the women by the society, culture and excused it from the process of writing and of authorship which falls under the name of the feminist criticism. The feminists criticism took of literature of woman that works for the literature who entered the field of literature's criticism in the second half (1\2) of seventieth of twentieth. Literature does not interest to standard of man but reflects the reality of the woman's life and reveals itself and defense about her rights and it works on breaking down the traditional image that restrict her on it the society and the culture.

But the develop literature of womanish does not achieve permit only the existence of criticism of Feminist. This criticism which is a branch of the cultural criticism, It came as reply to the silence who was met with creativity of woman. Throught the history of literature it focus on issues of womanish and the reach of the texts that the woman writes it is a Feminist delema of conceptual and mystery in the term. Because it is translate to many terms as feminist's womankind criticism and feminine criticismExt. which confirms the re-examination what the women created of literature old and modern devise what its culture and neighborhoods of new and determine the attributes language of the female and style of the female which is different from the writing of the man in his sentence his spechs, his image and his imagination.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ