

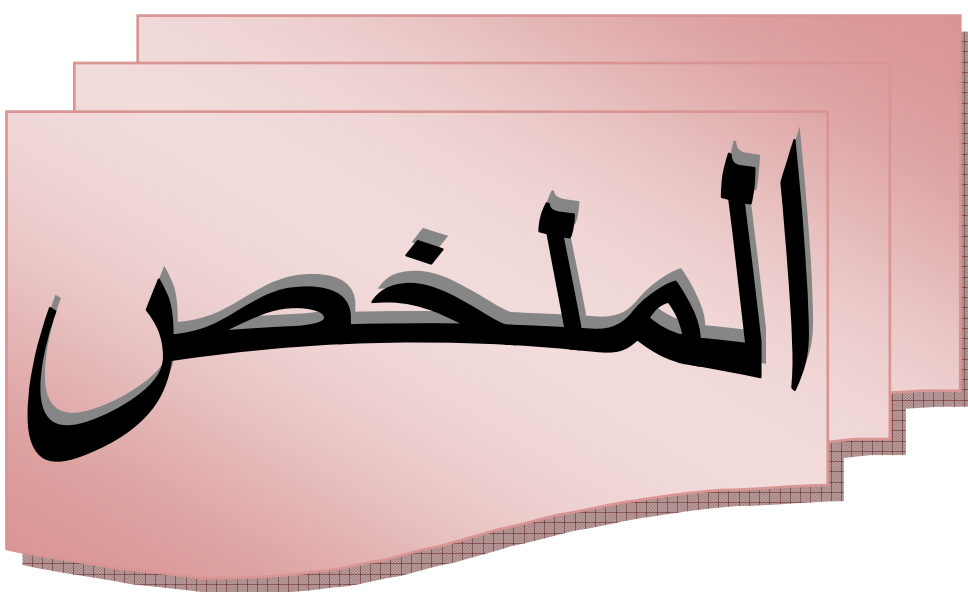
# فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى
	شكر وعران
أ - د	مقدمة
06	مدخل: تطور الفن الروائي الجزائري
الفصل الأول: تصورات عن السيميائية	
13	أولاً: مفهوم السيمياء لغة واصطلاحاً
13	أ/ لغة
14	ب- اصطلاحاً
14	ثانياً: نشأة السيميائية
14	1- النشأة
15	2- نشأة السيميائية عند الغرب
16	3- نشأة السيميائية عند العرب
17	ثالثاً: دوسوسير واتجاهه السيميائي
18	رابعاً: نماذج للسيميائية
19	خامساً: مجالات السيميائية
19	1- سيميائية التواصل
21	2- سيميائية اللغة
22	3- سيميائية الشخصية
23	4- سيميائية الدلالة
27	5- سيميائية الصورة
28	6- السيميائية والسرد
30	7- استيمولوجية الأهواء

الفصل الثاني: التحليل السيميائي لرواية شهقات يتيمة	
33	أولاً: سيميائية العنوان والغلاف
33	1- تحليل الغلاف
34	2- تحليل العنوان على المستوى الصوتي سيميائياً
36	3- دراسة سيميائية للعنوان
37	4- دراسة في العناوين الفرعية
42	ثانياً : سيميائية العوز في رواية شهقات يتيمة
42	1- مفهوم العوز واليتيم
42	1-1- مفهوم العوز
43	1-2- مفهوم اليتيم
44	2- علاقة العوز باليتيم
46	3- علاقة العوز بالشخصيات
47	4- علاقة العوز بالرواية
54	ثالثاً: تقنيات السرد في الرواية
54	1- مفهوم السرد
55	2- علاقة السرد بالسارد
55	3- علاقة السارد بالشخصيات
64	4- الزمان والمكان في رواية شهقات يتيمة
64	4-1- الزمان في رواية شهقات يتيمة
66	4-2- مفهوم المكان في رواية شهقات يتيمة
71	رابعاً: التناص في الرواية.
71	1- مفهوم التناص
71	2- أنواع التناص
75	3- نظرة السارد إلى حدث كورونا

## فهرس المحتويات

78	الخاتمة
81	الملحق
86	قائمة المصادر والمراجع
91	فهرس المحتويات
95	الملخص



## الملخص:

تعتبر رواية شهقات يتيمة على أنها رواية اجتماعية أعطت فرصة من أجل التعبير بحرية وتوصيل مختلف الأصوات الاجتماعية للفرد، فجاءت الدراسة السيميائية كمنهج نقدي من طرف فرديمارد دو سوسير، وهي من المصطلحات التي استخدمت في مجالات علمية متعددة من وقت مبكر والتي ترتبط ارتباطا وثيقا بالنموذج اللساني البنيوي المعاصر، والتي وصفت بأنها علم حديث، هي الأخرى التي درست عدة جوانب من خلال الرواية كالعوز واليتيم وجاءت الرواية بطريقة التسلسل والتتابع المنظم وفق نسق محدد في بعضه وتسرد تصوير الأحداث والحكي والقص، كما لم تخلو من التناص لأنه مصطلح جديد لظاهرة أدبية ونقدية كما أنه نتاج لما سبقه حاملا معه بعض الصفات الوراثية من قبله.

الكلمات المفتاحية: السيميائية - العوز - اليتيم - السرد - التناص - الشخصية - الرواية