

# الفهرس

أ-د.....	مقدمة.....
25-5.....	مدخل تمهيدي.....
05.....	أولاً: ترجمة الرافي.....
05.....	1- مصطفى صادق الرافي أصوله ونسبه.....
06.....	2- مولده ونشأته.....
07.....	3أسرته.....
08.....	4- البنية الثقافية.....
10.....	5- وفاته.....
11.....	6- آثاره الأدبية.....
14.....	ثانياً: كتاب "وحي القلم.....
17.....	ثالثاً: البعد الإصلاحي.....
17.....	1- مفهوم الإصلاحي.....
19.....	2- البعد الإصلاحي عند الرافي.....
23.....	رابعاً: الأثر الجمالي للبعد الإصلاحي.....
	الفصل الأول: تجليات البعد الإصلاحي عند الرافي من خلال المدونة (وحي القلم 65-26..)
26.....	المبحث الأول: البعد الإصلاحي في المجال الديني.....
26.....	المطلب الأول: الدفاع عن إعجاز القرآن الكريم والبلاغة النبوية.....
26.....	أولاً: الدفاع عن إعجاز القرآن الكريم.....
30.....	ثانياً: الدفاع عن البلاغة النبوية.....
33.....	المطلب الثاني: الدفاع عن شعائر الدين الإسلامي وعلماء الإسلام.....
38.....	أولاً: الدفاع عن شعائر الدين الإسلامي.....

- 38.....ثانيا: الدفاع عن علماء الإسلام.
- 40.....المطلب الثالث: الدفاع عن اللغة العربية
- 44.....المبحث الثاني: البعد الإصلاحي في المجال الاجتماعي
- 45.....المطلب الأول: قضايا المرأة
- 47.....أولا: حجاب المرأة المسلمة
- 49.....ثانيا: المرأة والعلم
- 50.....ثالثا: المرأة ودعوات التحرر
- 50.....المطلب الثاني: قضايا الزواج
- 50.....أولا: ميراث المرأة وعلاقته بالزواج
- 51.....ثانيا: قضية الزواج بالأجنبيات
- 52.....المطلب الثالث : قضية الفقر ومشكلاته الاجتماعية
- 57.....المبحث الثالث: البعد الإصلاحي في المجال السياسي:
- 57.....المطلب الأول: القضايا المصرية الداخلية
- 60.....المطلب الثاني: قضية فلسطين والنصرة العربية الإسلامية
- 63.....المطلب الثالث: مقاومة الاحتلال ورفض الهيمنة
- الفصل الثاني: الأثر الجمالي للبعد الإصلاحي في أدب الرافي من خلال "وحي القلم".....66-95
- 66..المبحث الأول: جماليات الأسلوب والأفكار في الخطاب الإصلاحي عند الرافي
- 66.....المطلب الأول: جماليات الأسلوب في الخطاب الإصلاحي عند الرافي
- 71.....المطلب الثاني: جماليات الأفكار في الخطاب الإصلاحي عند الرافي

- 76.....المبحث الثاني: بناء الصورة في الخطاب الإصلاحى عند الرافعى
- 77.....المطلب الأول: الخيال عند الرافعى فى خطاباته الإصلاحىة
- 78.....أولاً: التوليد.....
- 78.....ثانياً: التشخيص .....
- 79.....ثالثاً: المجاز.....
- 81.....المطلب الثانى: العاطفة عند الرافعى فى خطاباته الإصلاحىة
- 83.....أولاً: صدق العاطفة واعتدالها.....
- 85.....ثانياً: تنوع العاطفة.....
- 85.....ثالثاً: قوة العاطفة و حيويتها.....
- 86.....رابعاً: ثبات العاطفة و استمرارها.....
- 87.....المبحث الثالث: جماليات لغة الرافعى فى خطاباته الإصلاحىة.
- 88.....المطلب الأول: الاقتباس من القرآن الكريم والسنة .....
- 92.....المطلب الثانى: الإصلاح اللغوى وأثره الجمالى فى لغة الرافعى.....
- 97-96.....خاتمة.....





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## ملخص الدراسة:

موضوع البحث موسوم بعنوان: البعد الإصلاحى وأثره الجمالى فى أدب الرافعى، جعلت من كتاب وحي القلم - أنموذجا - لاحتوائه على قضايا إصلاحية متنوعة، وقد ضم البحث بين تضاعيفه مدخل تمهيدي وفصلان تطبيقيان وخاتمة لأهم النتائج المستخلصة من الدراسة.

خصص التمهيد لتسليط الضوء على العناصر الواردة فى عنوان البحث.

أما الفصل الأول فقد عني بدراسة مظاهر البعد الإصلاحى فى أدب الرافعى من خلال كتاب وحي القلم ، وتم تقسيم الدراسة فيه إلى ثلاث مباحث:

خصص المبحث الأول للحديث عن مظاهر البعد الإصلاحى فى المجال الدينى

وكان فى المبحث الثانى رصد لأهم قضايا الإصلاح الاجتماعى التى تناولها الرافعى فى كتابه، أما بالنسبة للمبحث

الثالث فقد تم الوقوف عند قضايا الإصلاح فى المجال السياسى فى كتابات الرافعى.

وفى الفصل الثانى جرى الحديث عن جمالية الخطاب الإصلاحى عند الرافعى لتبيان أثر البعد الإصلاحى فى أدبه،

وتم تقسيم هذا الفصل إلى ثلاث مباحث ضم كل مبحث منهما مطلبين، تم من خلال هاته المباحث دراسة أهم

العناصر الأدبية المتمثلة فى الحديث عن أسلوب الرافعى و أفكاره وكذا لغته وبناء الصورة عنده.

أما الخاتمة فكانت رصد لأهم النتائج المستخلصة من الدراسة.

## **Abstract:**

Research topic entitled the reformist dimension and the aesthetic impact in Rafii literature which was taken from WAHI EL KALAAM book – as a sample- that contains a variety of reform issues. This research contains Preliminary entrance, two practical chapters and a conclusion to the most important findings from the study.

the first part devoted to highlight the elements contained in the research's title.

The first chapter has studied the aspects of the reformist dimension in Rafii literature through wahi el kalaam book, ,and we devided this chapter into three sections.

The first section devoted to talk about aspects of the reformist dimension in the religious sphere. the second one deals with the monitoring of the most important social reform issues addressed by Rafii in his book whereas the third section has been standing at the reform issues in the political sphere in Rafii's writings.

The second chapter, we talk about Aesthetic of rafii to illustrate Discourse's the impact of the reformist dimension in his literature. and we devided this chapter into three sections which include each of them two demands through them we highlight the most important literary elements: el drafii style, his thoughts , his language as well as the picture building for him.

The conclusion was the monitoring of the most important findings from the study