

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
- شكر وإهداء	
- مقدمة.....	
الفصل الأول: عتبات القصة القصيرة: المفهوم، النشأة، التطور، والمميزات	
أولا : القصة القصيرة.....	2
ثانيا : العتبات النصية.....	10
ثالثا/القصة القصيرة عند الغرب.....	22
رابعا/القصة القصيرة عند العرب.....	26
خامسا/ تطور القصة القصيرة في الجزائر.....	28
الفصل الثاني: أشكال العتبات النصية في أعمال بوطاجين	
1/ ملامح التجربة القصصية عند بوطاجين.....	33
2/ استراتيجية العنونة في مجموعات بوطاجين القصصية.....	36
3/ الإهداءات وتأثير القصص.....	44
4/ الخطاب المقدماتي في المجموعات القصصية.....	46
5/ التصديرات والمرجعيات الإنسانية.....	48
6/دراسة الخواتم والتذييلات.....	50
- خاتمة.....	52
- قائمة المصادر والمراجع.....	54
- فهرس المحتويات.....	57

- الملخص: تتميز القصة القصيرة والقصيرة جدا باقتصاد لغوي وعلامي وبتكثيف دلالي، يسمح للقاص بتأثيرها من الخارج عبر العتبات النصية، وهي كل ما يحيط بالنص ابتداء من العناوين والإهداءات والتصديرات ووصولاً إلى التذييلات، وقد تلعب العتبات أدواراً مختلفة تعمق فهم النص ومرجعياته وفك بعض ما قد يكتنفه من غموض ناتج عن التكتيف الدلالي، بالإضافة إلى العلاقة التي تنسجها هذه العتبات مع النص.

يبدو القاص السعيد بوطاجين واعياً بأهمية العتبات، حيث عول كثيراً عليها في مجموعاته القصصية، التي لا تكاد تخلو من مختلف أنواع العتبات، التي يوظفها توظيفاً تجريبياً يكاد يختلف تماماً عن بقية المبدعين، وهو ما أعطى قصصه ميزة ولمسة خاصة، وهذا ما سنحاول تسليط الضوء عليه في بحثنا هذا، عبر تتبع آليات توظيف العتبات في نصوص بوطاجين القصصية.

- الكلمات المفتاحية: العتبات- القصة القصيرة- السعيد بوطاجين- النصوص الموازية.

Résumé/ La nouvelle courte et très courte est caractérisée par l'économie linguistique et linguistique et l'intensification sémantique qui permettent au narrateur de le meubler de l'extérieur à travers des seuils textuels, C'est tout ce qui entoure le texte, depuis les titres, les dédicaces et les avant-propos jusqu'aux annexes. Les seuils peuvent jouer différents rôles qui approfondissent la compréhension du texte et de ses références et dénouent certaines des ambiguïtés qui peuvent y être enveloppées résultant de la condensation sémantique. En plus du rapport que ces seuils tissent avec le texte.

Le conteur said Butadjine semble conscient de l'importance de ces seuils, car il s'est beaucoup appuyé sur eux dans ses recueils de nouvelle, qui sont presque dépourvus de divers types de seuils, qu'il emploie expérimentalement presque complètement différents du reste des écrivains, ce qui a donné à son nouvelle une particularité et une touche, et c'est ce que nous essaierons de mettre en évidence dans ce mémoire, en retraçant les mécanismes d'emploi des seuils dans les textes anecdotiques de Botadjine.

- **mots clés** Les seuils textuels - la nouvelle courte- Saïd Boutadjine - le paratexte