

## الفهرس

I	إهداء .....
II	شكر .....
أ	مقدمة .....
2	مدخل .....
	<b>الفصل الأول: فلسفة التفكيك من الحقل النظري إلى الحقل التطبيقي النقدي في الأدب المعاصر</b>
	<b>المبحث الأول: آليات التفكيك</b>
21	I. آليات التفكيك في الفكر الدردي .....
22	المرتكز الأول: الثورة على العقل أو اللوغوس (Dé centralisation) .....
23	المرتكز الثاني: تقويض الميتافيزيقا (Contre méta physique) .....
25	المرتكز الثالث: نقد فكرة الهوية والخصوصية والجذور الأصلية " La critique de l'idée de "l'identité, la vie privée et les racines autochtones" .....
25	المرتكز الرابع: تفكيك مفهوم التاريخ " Démontage du concept d'histoire " .....
26	المرتكز الخامس: أسبقية الكتابة على الصوت " La primauté de l'écriture sur le "son" .....
27	المرتكز السادس: تقويض الكلية والانسجام. " Undermine l'harmonie "d'ensemble" .....
27	المرتكز السابع: تفكيك النصوص والخطابات " Le démantèlement des textes et "des discours" .....
28	المرتكز الثامن: تعدد اللغات والمعاني والنصوص " Multilinguisme, significations et "textes" .....
29	المرتكز التاسع: مبدأ الاختلاف (La différence) .....
30	المرتكز العاشر: الحضور والغياب " la présence et l'absence " .....
31	المرتكز الحادي عشر: نقد الثوابت البنيوية " Constantes de la critique " .....

## الفهرس

	....."structuraliste"
32	Interprétation de contradictoire et "التأويل المتناقض والمختلف" et "différent" .....
33	<b>II</b> نقد تفكيكية دريدا.....
	<b>المبحث الثاني: إجراءات التفكيك في العالمين الغربي و العربي</b>
36	رواد التفكيكية في العالم الغربي.....
37	رواد التفكيكية في العالم العربي.....
39	1. قراءة آليات بيير فاليري زيمما " <i>Pierre Valery ZIMA</i> " .....
41	2. قراءة آليات رولان بارت ( <i>Roland Barthes 1980 – 1915</i> ).....
42	1.2. تعدد الكتابة ووحدة اللغة.....
43	2.2. مفهوم الكتابة.....
45	3.2. شفرات السرد أو القراءة النصية: س /Z/S.....
50	3. قراءة في آليات كريستوفر نوريس ( <i>CHRISTORPHER NORRIS -1947</i> ).....
	<b>المبحث الثالث: إشكالية ترجمة المصطلح في النقد العربي المعاصر</b>
54	I. آليات التفكيك عند عبد الله الغدامي ( تشريح النص أنموذجا).....
59	ملاحظات حول الآليات المعتمدة في التحليل.....
60	<b>II</b> آليات التفكيك عند عبد المالك مرتاض ( تحليل الخطاب السردي معالجة تفكيكية سيميائية مركبة- رواية زقاق المدق- و أ-ي دراسة سيميائية تفكيكية أنموذجا).....
67	دراسة سيميائية تفكيكية .....
74	ملاحظات و مناقشات.....

## الفهرس

	<b>الفصل الثاني: إجراء التفكيك عند بسام قطوس</b>
	<b>المبحث الأول: منهج أم استيراتيجية؟</b>
76	1. المنهج.....
78	2. إستراتيجية.....
81	<b>I. مفهوم التفكيك في فكر بسام قطوس.....</b>
82	<b>II. مفهوم النص و المعنى في فكر بسام.....</b>
	<b>المبحث الثاني: آليات التفكيك في فكر بسام</b>
84	1. مسألة اللوغومركزية أو أسبقية الصّوت على الكتابة.....
84	2. مسألة الكتابة: علم الكتابة (Grammatologie).....
85	3. مسألة الاختلاف.....
86	4. مسألة التناص أو التناصية.....
87	5. مسألة الشعرية.....
90	6. مسألة العامل النفسي.....
92	7. مسألة الرفض.....
93	8. مسألة التراث.....
93	9. مسألة الهوية.....
94	10. مسألة التأويل.....
95	ملاحظات و مناقشات.....
97	نتيجة الفصلين معا.....
<b>99</b>	<b>خاتمة.....</b>
<b>102</b>	<b>المراجع.....</b>

## الملخص:

التفكيك مصطلح غامض لكنه غني و ثري، مليء بالدلالات الفكرية التي اتخذها بسام قطوس استراتيجيات تجمع بين الموروث العربي و المستورد الأجنبي من جميع المناهج ، لتكون القراءة التفكيكية لانهائية، متجددة و منفتحة على كل الأزمنة و الأمكنة، و هذا الانفتاح و لانهائية التفسير؛ هو الذي يؤسس للتشتت و الانتشار و الغياب الدائم الذي يجعل القارئ يُبدي ما يشاء. فتتعدد القراءات . و تبقى الدلالة مؤجلة لتعكس الصراع الداخلي الذي تحمله النفس البشرية.

## Résumé :

Déconstruction, Démontage du terme floue, mais il est riche, plein de connotations intellectuelles prises "**Bassam Kattous**" combine l'héritage arabe et étranger importé de tous les approches, pour être lu infinie, renouvelable et ouvert à tous les temps et les lieux, et cette ouverture et des stratégies d'interprétation infinies, est-ce dispersion à base et la non-prolifération et de l'absence permanente rend le lecteur montre ce qu'il veut et arrive aux différentes Lectures . le reste différé pour tenir compte de l'importance du conflit interne, qui porte la psyché humaine.

## Summary:

Removing the deconstruction fuzzy term, but he is rich, full of intellectual connotations taken **Bassam Kattous** combines Arabic heritage abroad and imported from all programs to be read infinite, renewable and open to all times and places, and this opening and endless interpretive strategies, is based dispersion and non-proliferation and the continuing absence makes the reader shows what he wants. Et différences readings and the rest deferred to reflect the importance of internal conflict, bringing the human psyche.