

فهرس المحتويات

	إهداء
	شكر وتقدير
	ملخص
أ	مقدمة
الفصل الأول: بنية الشخصية في رواية سيرابا	
05	أولاً: تعريف الشخصية
05	1- تعريف البنية
07	2- تعريف الشخصية
11	3- طرق تقديم الشخصية
12	ثانياً: أنواع الشخصيات
12	1- أنواع الشخصيات من خلال الدور الذي تقوم به
16	2- أنواع الشخصيات من خلال خاصية الثبات والتغير
20	ثالثاً- أبعاد الشخصية
21	1- البعد الجسمي
21	2- البعد النفسي
22	3- البعد الاجتماعي
22	رابعاً: علاقة الشخصية بالتقنيات السردية الأخرى
24	1- علاقة الشخصية بالأحداث
26	2- علاقة الشخصية بالزمكاني (الزمان-المكان)
27	3- الزمان والمكان وعلاقتها بالشخصية
الفصل الثاني: مقارنة تطبيقية لرواية سيرابا	

32	تمهيد
33	أولاً: سيميائية العنوان وعلاقته بالشخصيات
33	1- قراءة في عنوان الرواية
33	2- دلالة الاسم وعلاقته بالشخصية
34	3- حركية الشخصيات في رواية سيرابا
36	ثانياً: الأبعاد الدلالية للشخصيات
36	1- أنواع الشخصيات في رواية سيرابا
42	2- أبعاد الشخصيات في رواية سيرابا
51	ثالثاً: حركية الشخصيات وإطارها الاجتماعي
51	1- وظيفة الشخصيات في رواية سيرابا
52	2- أهمية الشخصيات وعلاقتها بالمكونات السردية
54	خاتمة
57	قائمة المراجع
60	فهرس الموضوعات

المخلص

تعتبر رواية سيرابا لمحمد سعدون نقلة نوعية في الزمان والمكان، تتفاعل شخصيات روايته في مشاهد مختلفة، خلال أحداث مليئة بالمتعة والدهشة والتشويق، خاضها البطل مع سيرابا ذات النكهة الإفريقية. (شخصيات الرواية أبرزت) ومبرزة أفكار من الراوي الكاتب المشارك في نسق اجتماعي الذي تعاشه في السنغال، (ومن خلال) حيث اعتمد على البنية الاجتماعية والثقافية والدينية، والسلوكية من خلالها ظهرت بنية شخصياته، رغم أنه البطل الراوي المشارك في أحداثها وهو البطل المحرك، (ولقد تطرق) متطرقا الى الأبعاد الجسمية والنفسية والاجتماعية لها بوصف وتحليل لها.

الكلمات المفتاحية:

سيرابا، بنية الشخصية ، الحدث ، الزمان ، المكان

Abstract

The Novel of “Serrapa” by Muhammad Saadoun is considered a quantum leap in time and space, where the characters of his novel interact in different scenes, during events full of fun, surprise and suspense, which the hero experienced with Serrapa, the one with an African flavor.

The characters of the novel showed ideas of the narrating author who’s involved in a social pattern which they lived with in Senegal, and through the social, cultural, religious, and behavioral structure, the structure of his characters appeared, although he is the narrator who participates in its events and is the moving hero. He also discussed the physical, psychological and social dimensions of it by describing and analyzing it.

Key words: Serapa, the character’s structure, the event, the time, the place.