

الفهرس

الإهداء

كلمة شكر

المقدمة ..... أ.

## الفصل الأول: الخط العربي.

المبحث الأول: الخط العربي وأهم أنواعه وخصائصه ..... 11.

- تعريف الخط ..... 11.

- تعريف الخط العربي ..... 12.

- أنواع الخط العربي ..... 14.

- خصائص الخط العربي ..... 24.

المبحث الثاني: مراحل تطور الخط العربي وجمالياته ..... 29.

- جمالية الخط العربي ..... 29.

- تطور الخط العربي في العالم العربي ..... 41.

- أشهر الخطاطين في العصر العباسي ..... 59.

- الخط العربي في الجزائر وأهم خطاطيها ..... 64.

## الفصل الثاني: بداية فن الحروفية وتطورها في الجزائر وابداعات الفنانين الجزائريين.

المبحث الأول: فن الحروفية ..... 71.

- تطور الخط العربي المعاصر ..... 71.

- تعريف الحرف ..... 76.

- تعريف الحروفية ..... 77.

- 78.....
- 82.....
- 90.....
- 96.....
- 104.....
- 104.....
- 107.....
- 111.....
- 112.....
- 119.....
- 124.....
- 143.....
- 147.....
- 159.....
- 168.....

## الملخص:

أصبح فن الحروفية أحد أهم الركائز الأساسية في الفن الإسلامي والعلامة المميزة في الحضارة العربية الإسلامية فوظف هذا الفن الحرف العربي في عالم اللوحة التشكيلية المعاصرة، فازدهر وصار متداولاً ومنتجياً في معظم الدول العربية وحتى العالمية إلى أن ظهر أثره في الجزائر التي طوّرت وارتقت به وذلك من خلال إبداعات الفنانين والخطاطين الجزائريين الذين تألقوا وبرعوا في لوحاتهم من بينهم الفنان والخطاط محمد بوثليجة.

## الكلمات المفتاحية:

الفن - الخط العربي - الحرف العربي - الحروفية - الحروفية في الجزائر - محمد بوثليجة.

## Résumé

La calligraphie moderne est devenue l'un des principaux piliers dans l'art islamique et le signe symbole spécifique de la civilisation arabo-musulmane, cet art a mis à l'honneur la lettre arabe dans l'œuvre artistique contemporaine, celle-ci a été développée et a eu une grande ampleur de dimension internationale pour apparaître en Algérie où les artistes Algériens ont donné un rendu encore plus esthétique, et ce grâce à de nombreux artistes calligraphes Algériens, citons en exemple, l'artiste Mohamed Bouthlidja.

## Mots clés :

Art - la calligraphie arabe - la lettre arabe - la lettrine - la lettrine en Algérie - Mohamed Bouthlidja.

## Abstract :

Letterisme Art has become one of the most important and major pillars of Islamic art and a characterized sign in the Arab Islamic civilization, this art has used the Arabic letter in the modern plastic formative painting so that it has been developed, prospered and has become prevailing common and dominant in the majority of Arabic countries and even world wide till its impact reached Algeria, this later which took after it and improved it through the perfect on creativity of Algerian artists and calligraphers who lightened up did their best in their paintings, among them we find Mohamed Bouthlidja.

## Key words:

Art- Arabic calligraphy- Arabic letter- letterisme- letterisme in Algeria- Mohamed Bouthlidja.