

الفهرس

I - مفهوم الشعرية ..... 02-06

أ- الرؤية الشعرية في النقد الغربي..... 07-58

ب- الرؤية الشعرية في تراثنا النقدي العربي..... 19-30

ج- شعرية الخطاب الروائي..... 31-34

٧ الرواية ورؤية الواقع..... 36-44

I - تعريف الفضاء النصي..... 45-71

أ- فضاء العنوان..... 45-47

\*أ- لغويا

48-49.....

\*ب- إصطلاحا.

ب- قراءة في العنوان: " بحثا عن آمال الغبريني " : .... 50-60

1- الغلاف..... 55-56

2- المؤلف..... 57-58

3- الناشر..... 58-60

II -	جماليات الفضاء الطباعي في الرواية " بحثا عن آمال الغبريني"	75-62.....
أ-	دلالات المظاهر الطباعية.....	63-62.....
ب-	أوضاع الكتابة.....	64-63.....
ج-	الأبعاد الثلاثة.....	68-65.....
د-	هيكل الرواية.....	69-68.....
هـ-	ثنائية البياض و السواد.....	71-69.....
V	هوية الفضاء.....	75-72.....
III -	شعرية الأمكنة.....	77-76.....
VI	ندالة المكان في الرواية.....	79-78.....
أ-	الفضاءات المفتوحة (أماكن الإنتقال).....	80-79.....
1-	فضاء المقهى.....	80.....
2-	فضاء المطعم.....	80.....
3-	فضاء المساحات والشوارع.....	80.....
4-	فضاء الجامعة.....	81.....
5-	فضاء المدينة.....	82-81.....
6-	فضاء القرية.....	83-82.....
7-	فضاء الصحراء.....	83.....

85-83.....	ü هاجس البحث عن الهوية
87-86.....	ب- الفضاءات المغلقة (أماكن الإقامة):
89-87.....	1- فضاء البيوت (الغرفة)
90-89.....	2- فضاء الفندق (الجنوب)
91-90.....	3- فضاء دار البلدية
93-92.....	4- فضاء المستشفى
114-94.....	IV - شعرية الزمن
98-96.....	أ- طرائق تحليل زمن الخطاب الروائي:
99-98.....	1- زمن الحالم
100-99.....	2- زمن اليأس
103-100.....	3- زمن الموت في الحياة البطل
104-103.....	ب- الديمومة : « La Duré »
106-105.....	(1) المشهد « La Scène »
109-107.....	(2) الخلاصة « Sommaire »
110.....	(3) الحذف: « Ellipse »
110.....	1- حذف صريح « Ellipse explicite »
110.....	2- حذف ضمني « Ellipse implicite »
« Ellipse	3- حذف افتراضي
110.....	hypothétique »

- 4) الوقفة "Pausé" ..... 114-111
- V - الشخصية ..... 116-115
- V الشخصية في العمل السردي: ..... 117-116
- أ- الباحث دال / وناس الخضراوي مدلول ..... 118-117
- ب- النجم المشع دال / أمال مدلول ..... 118
- ج- العاشق المدمن دال / المهدي مدلول ..... 120-119
- د- حارس المعبد الوفي / موح الشريف مدلول ..... 122-121
- هـ- الدليل المغامر دال / سحنون جنجن مدلول.1 ..... 122
- و- من حول الموت إلى رقصة دال / زوربا مدلول .. 123-122
- ز- رمز الإغراء دال / ليليان مدلول ..... 125-124
- ي- رمز الهداية دال / هدى مدلول ..... 126-125

### الفصل الثاني

- I - الرؤية السرديّة ..... 129-128
- أ- الرؤية السردية في المنظور الغربي: ..... 130-129
- V الرؤية السردية عند جون بويون: ..... 130
- 1- الرؤية من الخلف ..... 130
- 2- الرؤية مع ..... 130
- 3- الرؤية من الخارج ..... 131-130

132-131.....:الرؤية السردية عند تودوروف

131.....1- الراوي = الشخصية

131.....2- الراوي > الشخصية

132-131.....3- الراوي < الشخصية

132.....:التبئير عند جيرار جنيت

132.....1- التبئير الصفر والتبئير

133.....2- التبئير الداخلي

133.....أ- محكي ذو تبئير داخلي ثابت

133.....ب- محكي ذو تبئير داخلي متنوع

133.....ج- محكي ذو تبئير داخلي متعدد

134-133.....3- التبئير الخارجي

135-134.....ب- الرؤية السردية في المنظور العربي

1- الشكل السردى - برانى الحكى.....

135.....أ- داخل الحكى (الناظم الداخلى)

135.....ب- خارج الحكى (الناظم الخارجى)

135.....2- الشكل السردى (جوانى الحكى)

136-135.....أ- فاعل داخلى

136.....ب- فاعل ذاتى

## II - نموذج إشتغال الرؤية السردية في رواية " بحثا عن أمال

الغبريني ".....136-137

1- وصف الناظم الداخلي

138-139....."Aukotrial".

2- صوت الراوي الفاعل . "Personnel"

140-141.....

خاتمة.

قائمة المصادر والمراجع.