

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
بسملة	
شكر وعرافان	
إهداء	
مقدمة	(أ، ب، ج)
مدخل: الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة العربية (1947-1984) نشأتها وتطورها	
أ) نشأتها	5
ب) اتجاهاتها	6
ب) تطورها	8
الفصل الأول: البنية السردية والأسطورة	
1- البنية السردية	
أ) مفهوم البنية	14
ب) مفهوم السرد	16
ج) مفهوم البنية السردية	18
د) مكونات البنية السردية	20
هـ) خصائص البنية السردية	21
2- تعريف الأسطورة	
أ) مفهوم الأسطورة	22
ب) أنواع الأسطورة	23
ج) وظائف الأسطورة	25
الفصل الثاني: دراسة تطبيقية للبنية السردية والأسطورة في رواية: الجازية والدرّاويش.	
1- ملخص الرواية	28
2- سيرة الكاتب	29
3- عناصر بنية السرد داخل الرواية	
أ) الحدث	30

34.....	ب) الشخصيات
37.....	ج) الزّمان
40.....	د) المكان
4- حضور الأسطورة في الرّواية	
43.....	أ) أسطورة الجازية
44.....	ب) أسطورة إساف ونائلة
45.....	ج) أسطورة الحمار الذهبي
48.....	الخاتمة
51.....	قائمة المصادر والمراجع
57.....	فهرس الموضوعات

ملخص:

الرواية من الفنون النثرية التي نالت حظها من الاهتمام والدراسة في الجزائر، وعرفت الرواية الجزائرية اهتماما في أوساط النقاد والروائيين بالبنية السردية للرواية، إضافة إلى حاجتهم لتوظيف عناصر الأسطورة ضمن كتاباتهم، وجاء بحثي المعنون ب: "البنية السردية وتوظيف الأسطورة في الرواية الجزائرية رواية الجازية والدرأويش لعبد الحميد بن هدوقة أمودجا" ليدرس هذا الجانب من نظرياً وتطبيقياً.

Summary:

The novel is one of the prose arts that has received its attention and study in Algeria, and the Algerian novel has known interest among critics and novelists in the narrative structure of the novel, in addition to their need to employ the elements of myth in their writing. And my research entitled: "The Narrative Structure and Employment of Myth in the Algerian Novel, The Narration of "EL DJaziya wa ddarawish" by Abdel Hamid Ben Haddouga as a model" came to study this aspect from theory and practice.