

الفهرس

الفهرس

المقدمة

المدخل: الرواية الجزائرية والإرهاصات النقدية .

- 15 -1 الرواية الجزائرية وأسئلة الهوية.
- 23 -2 الرواية ومقولة النص.
- 33 -3 الرواية وجدلية الإبداعي والنقدي

الفصل الأول: النسق وعلاقته بالنقد الثقافي.

- 50 -1 مفهوم النسق.
- 58 -2 مفهوم الثقافة.
- 69 -3 النقد الثقافي والنسق الثقافي.
- 76 -4 مراكز النقد الثقافي
- 85 -5 روافد النقد الثقافي
- 97 -6 تحول الإبداع من القراءة الأدبية إلى القراءة الثقافية.

الفصل الثاني: النسق الايديولوجي في روايات بشير مفتي

- 116 -1 المرأة صورة للنضال والوطن
- 121 -2 الأنوثة والقمعية وايدولوجيا الجنس
- 134 -3 دور المثقف فترة الطوفان

الفصل الثالث: النسق الفلسفي والصوفي والاجتماعي

النسق الفلسفي

- 148 -1 فلسفة الحياة وقناع الموت
- 153 -2 الهامش والمقموع في روايات بشير مفتي
- 160 -3 حكمة الحرية في روايات بشير مفتي

النسق الصوفي

- 165 -1 فلسفة الايمان
- 167 -2 البعد الصوفي في روايات بشير مفتي
- 171 -3 سنن الله في الأمم

النسق الاجتماعي

- 178 -1 الاسرة صورة مصغرة للمجتمع
- 182 -2 صورة الغرب في الوجدان العربي
- 185 -3 انعدام ثقافة الحوار في المجتمع
- 188 -4 خلق بؤرة التوتر داخل المجتمع

الفصل الرابع: النسق السياسي

- 198 -1 الاضطهاد السياسي والوعي الديمقراطي
- 199 -2 الفساد وبيع البلاد
- 202 -3 التاريخ والصورة التخيلية
- 209 -4 صورة العنف في روايات بشير مفتي
- 216 -5 قراءة في العتبات الرئيسة للمنجز الروائي لبشير مفتي

235

الخاتمة

الملاحق

245

1- ملحق 1

252

2- ملحق 2

283

المصادر والمراجع

الفهرس

الملخص

ملخص

ملخص:

إن حركة الابداع لا تعرف الانغلاق فهي على الدوام مستمرة، حيث أن هذه الميزة خلقتها المبدعين في كتاباتهم باحثين على التغيير، وبذلك لم تصبح الرواية مجرد تعدد في الأسلوب ولا تكرار لنفس النمط، فهي تحمل التعددية في الأسلوب الذي يرتبط باختلاف الابنية وتعددتها وذلك ضمن أدبية مميزة، فالكتاب والمبدعين سعوا إلى خلق تقنيات تؤكد أن الرواية هي ذلك الجنس الذي لا نهاية له ولا يعرف الاكتمال مما جعلت القارئ يسبح في عوام التخيل الساحرة، وبما أن الرواية أصبحت ذلك الجنس القلق والمستمر فقد سعى النقاد والدارسين إلى البحث فيها بشتى المناهج الأدبية والثقافية، ولقد حاولت في هذه الدراسة المعنونة " بحضور الأنساق الثقافية في الرواية العربية- روايات بشير مفتي أنموذجا"، بالبحث عن المضمرة في نصوص مفتي، التي حملت شتى أنواع الأنساق الثقافية من سياسية وإيديولوجية وفلسفية وصوفية واجتماعية حيث كان البحث فيها ليس بالشيء الهين ، فالكتاب كان في كل رواياته يدور حول فترة زمنية واحدة معينة من تاريخ الجزائر، حيث راح الروائي يصور لنا ما تحمله الذاكرة من مآسي لفترة قهر فيها الشعب الجزائري، كما يمكن أن نقول أن رواياته أن رواياته تكتسب الشيء الكثير من الحقيقة.

الكلمات المفتاحية: الرواية؛ الأنساق الثقافية؛ بشير مفتي؛ المناهج الأدبية والثقافية.

Résumé:

Le mouvement de la créativité n'est pas fermé, il continue toujours car cette caractéristique a été l'invention de créateurs dans leurs écrits comme un changement, ainsi le roman ne devient pas seulement une polyvalence de style ni une répétition pour le même modèle mais il a un lien multi_style à différentes fondations et leur multiplicité au sein d'une littérature distinguée. Comme cela, les écrivains et les créateurs ont cherché à trouver des techniques pour confirmer que le roman est ce genre sans fin qui reste incomplet, ce qui a fait nager le lecteur dans l'imagination fascinante depuis que le roman est devenu ce genre anxieux et continu. le rechercher dans diverses approches littéraires et culturelles. Dans cette étude intitulée "En présence de formats culturels dans le roman arabe_Le roman de Bshir Mufti comme modèle", j'ai essayé de rechercher l'implicite dans les textes du Mufti qui comprend différents types de formats culturels comme le politique, l'idéologique, le philosophique, le mystique et le social, dans lequel la recherche n'a pas été facile car l'écrivain a traité d'une période particulière de l'histoire algérienne dans tous ses romans où le romancier dépeignait les tragédies du peuple algérien pendant la période d'oppression aussi, nous pouvons dire que ses romans ont beaucoup de vérité.

Mots clés:

Le roman ; Formats culturels ; Bashir Mufti ; Approches littéraires et culturelles.

Summary:

The creativity movement is not closed, it is always going on as this feature was the invention of creators in their writings as a change ,thus the novel does not become just a versatility in style nor a repetition for the same pattern but it has multi_style linked to different foundations and their multiplicity within a distinguished literature. As that, writers and creators sought to find out techniques to confirm that the novel is that endless gender which remains incomplete so, it made the reader swim throughout the fascinating imagination since the novel became that anxious and continuous gender.Critics and scholars have sought to search it in various literary and cultural approaches. In this study entitled " In the presence of cultural formats in the Arabic novel_Bshir Mufti's novel as a model" I tried to look for the implicit in Mufti's texts which includes various types of cultural formats as the political ,the ideological,the philosophical, the mystical and the social, in which the search wasn't easy as the writer was dealing with one particular period of time from the Algerian history in all his novels where the novelist was depicting the tragedies of the Algerian people during the oppression period also, we can say that his novels has a big deal of truth.

Key words:

The novel ; Cultural formats ; Bashir Mufti ; Literary and cultural approaches.