

الفهرس

أ.....	المقدمة
08.....	الفصل الأول: النشأة التراثية للمسرح الجزائري
09.....	تمهيد
10.....	المبحث الأول: تحديد المصطلحات
10.....	أولاً: الموروث
15.....	ثانياً: المسرح
19.....	المبحث الثاني: تاريخانية المسرح الجزائري والموروث
19.....	أولاً: الإرهاصات والولادة
23.....	ثانياً: التأثر والتطور
24.....	ثالثاً: البذور التراثية للمسرح الجزائري
27.....	رابعاً: بزوغ البراعم التراثية
30.....	المبحث الثالث: النشأة التراثية للمسرح الجزائري
30.....	أولاً: استلهام الغناء الشعبي
32.....	ثانياً: استلهام الرقص والطقس
35.....	ثالثاً: التلقي والمشاهدة الشعبية
41.....	المبحث الرابع: وظيفة الموروث الثقافي في المسرحية الجزائرية
41.....	أولاً: الوظيفة السياسية
45.....	ثانياً: الوظيفة التاريخية
49.....	ثالثاً: الوظيفة الجمالية
54.....	الخلاصة
55.....	الفصل الثاني: المسرح الجزائري وعلاقته بالموروث الآخر
56.....	تمهيد

57	المبحث الأول: عناصر الموروث المسرحي
57	أولاً: الخرافة
57	أ - تحديد المفاهيم
58	ب - نشأتها وتطورها
60	ثانياً: الأسطورة
65	المبحث الثاني: تجليات الموروث الغربي في المسرح الجزائري
65	أولاً: المضمون
65	أ - ملامح الأسطورة
69	ب - الشعر القديم
71	ثانياً: الشكل
72	أ - الفضاء
75	ب - البناية
78	المبحث الثالث: علاقة المسرح الجزائري بالموروث العربي
78	أولاً: العلاقة الدينية
79	أ - الأعياد الدينية
82	ب - الطقوس الدينية
85	ثانياً: العلاقة اللغوية
88	ثالثاً: العادات والتقاليد
88	أ - طقوس الحصاد
92	المبحث الرابع: العرض المسرحي وتجسيد الموروث
92	أولاً: اللغة الموظفة
95	ثانياً: السينوغرافيا
95	أ - التوظيف التراثي للباس

97	ب - الموسيقى.....
100	الخلاصة
101	الفصل الثالث: توظيف الموروث الشعبي في المسرح الجزائري.....
102	تمهيد
103	المبحث الأول: أثر الكتابة التراثية في المسرحية الجزائرية.....
103	أولاً: الكتابة باللغة العربية الفصحى.....
105	ثانياً: الكتابة باللغة الشعبية (الدارجة).....
106	ثالثاً: الكتابة بالفصحى الشعبية.....
109	المبحث الثاني: المستلهمات التراثية في المسرح الجزائري.....
109	أولاً: استلهام الأمثلة الشعبية.....
113	ثانياً: استلهام القصة والحكاية الشعبية.....
116	ثالثاً: استلهام الخرافة والأسطورة.....
117	أ - الخرافة.....
119	ب - الأسطورة.....
122	المبحث الثالث: الأشكال المسرحية التراثية في الجزائر.....
122	أولاً: الاحتفالية والطقس الديني.....
125	ثانياً: خيال الظل والدمية.....
125	أ - خيال الظل.....
127	ب - الدمية.....
129	ثالثاً: القوال والحلقة.....
129	أ - القوال.....
133	ب - الحلقة.....
135	الخلاصة.....

136	الفصل الرابع: توظيف الموروث الشعبي في مسرح محمد الطيب الدهيمي
137	التمهيد:
138	المبحث الأول: التعريف بالكاتب
138	أ - المسرحيات التي كتبها المسرحي
138	ب - المسرحيات المقتبسة
138	ج - العمل الإخراجي
139	د - العمل الإداري
141	المبحث الثاني: لمحة عن بعض نصوص الدهيمي
141	أولاً: البنية الدرامية لمسرحية العرضة
142	أ - الوحدات الثلاث
143	ب - الشخصيات
143	ج - الحوار
145	د - الصراع
146	ثانياً: البنية الدرامية لمسرحية سمفونية من تراب
146	أ - الوحدات الثلاث
147	ب - الشخصيات
148	ج - الحوار
149	د - الصراع
150	المبحث الثالث: الموروث في مسرحية "دف القول والبندير" (مخطوطة)
150	أولاً: البارثاكتست Para texte
150	أ - العنوان Titre
151	ب - الإرشادات الإخراجية Didascalies
152	ج - النوع Genre

153	Structure dramatique	ثانيا: البنية الدرامية للمسرحية
153	Trois Unités	أ - الوحدات الثلاث
153	Temps	الزمان
154	Lieu	المكان
155	Acte	الفعل
158		ب _ الشخصيات
161		ج _ لغة المسرحية
162		د - الحوار
164		هـ_ الصراع
166		ثالثا: توظيف عناصر الموروث العالمي والشعبي
166		أ - الكورس
167		ب - الأمثال الشعبية
168		ج - التغريب
170		المبحث الرابع: الموروث في مسرحية "يا ولفي مريم" (مخطوطة)
170	Para texte	أولاً: الباراثاكتست
170	Titre	أ - العنوان
170	Didascalies	ب - الإرشادات الإخراجية
172	Genre	ج - النوع
173	Structure dramatique	ثانيا: البنية الدرامية للمسرحية
173	Trois Unités	أ - الوحدات الثلاث
173	Temps	الزمان
173	Lieu	المكان
174	Acte	الفعل

175	ب - الشخصيات
177	ج - الحوار
178	د - الصراع
179	ثالثاً: توظيف الموروث العالمي والمحلي
181	خلاصة
182	الخاتمة
185	قائمة المصادر والمراجع
197	الملاحق
198	حوار مع المسرحي محمد الطيب الدهيمي
201	الملخصات

الفهرس