فهرس المحتويات

المحتويات	رقم الصفحة
الشكر	
إهداء	
فهرس المحتويات	
مقدمة	أ – د
الفصل الأول: الأسطورة والمنهج الأسطوري	
تمهيد	2
المبحث الأول: مفهوم الأسطورة	13 – 3
المبحث الثاني: المنهج الأسطوري	18 – 14
المبحث الثالث: المنهج الأسطوري عند بيير برونال	24 – 19
الفصل الثاني: تجليات الأسطورة في المعلقات السبع	
تمهيد	26
المبحث الأول: أسطورة الناقة.	40 – 27
المبحث الثاني: أسطورة الفرس.	48 – 41

المبحث الثاني: أسطورة المرأة.	61 – 49
الخاتمة	64 – 63
قائمة المصادر والمراجع	69 - 66
فهرس المحتويات	72 - 71

ملخص

ملخص

تعتبر "الأسطورة" جزء لا يتجزأ من تأليف النصوص الأدبية فهي تعطيها بعدا فنيا، مما يزيد من قوة تأثيرها على المتلقي، وهذا ما نجده في النصوص الشعرية عامة والعربية خاصة، ولدراستها والكشف عنها عمدنا إلى استخدام منهج مناسب يتمثل في "المنهج الأسطوري" والذي يعد الأنسب للتعامل مع هذه الظاهرة الأدبية الضخمة، خاصة في نسخته الأخيرة التي قدمها لنا "بيير برونال" والتي تحتوي على آليات محددة مضبوطة (التجلي المطاوعة والإشعاع) ومن خلال تطبيقه على شعر المعلقات تمكنا من سبر أغوار تلك النصوص المختارة التي برزت فيها هذه الأساطير بأشكال متعددة بعضها مباشر وبعضها غير مباشر، فنجد أسطورة الناقة في المعلقات تجلت في أربعة من بين سبع وهي معلقة امرؤ القيس وطرفة بن العبد ولبيد بن ربيعة، أما أسطورة الفرس فقد تجليت في اثنين منها هي معلقة امرؤ القيس ومعلقة لبيد بن ربيعة، أما أسطورة المرأة فقد تجلت في أربع منها هي معلقة امرؤ القيس وطرفة بن العبد وعنترة بن شداد وعمرو بن كلثوم. وقد تباينت أساليب شعراء المعلقات في توظيفهم للأسطورة لكن الشي المشترك بينهم كلهم هو اللاوعي الجمعي الذي يدفعهم إلى توظيفها.

الكلمات المفتاحية: الأسطورة، المنهج الأسطوري، المعلقات السبع.

The “legend” is considered an integral part of composing literary texts, as it gives them an artistic dimension, which increases the strength of its influence on the recipient, and this is what we find in poetic texts in general and Arabic in particular. The most appropriate way to deal with this huge literary phenomenon, especially in its last version presented to us by "Pierre Brunal", which contains specific precise mechanisms (transfiguration and radiance). Some of them are direct and some are indirect, so we find the legend of the camel in the pendants manifested in four out of seven, namely the hanging of Imru’ al-Qays, Tarfa bin al-Abd and Labid bin Rabi’ah. In four of them there is a man hanging: Al-Qays, Tarfa bin Al-Abd, Antara bin Shaddad, and Amr bin Kulthum. The methods of the Muallaqat poets varied in their use of the legend, but the thing they all had in common. It is the collective unconscious that drives them to employ them

Keywords: the legend, the legendary method, the seven suspensions