

141ب: تاج سارية المحراب بمسجد سيدي المبارك والزخرفة التي تزينه.....	293
143أ: مواد البناء المستعملة في عمارة الخنقة.....	294
143ج: د: منظر سفلي لسلم في أحد المنازل بالخنقة.....	295
144: زخرفة تزين إطار الروضة الخاصة بضريح أحمد بن ناصر.....	295
145أ: العقود المتجاوزة في المقبرة الملحقة بمسجد سيدي المبارك.....	296
145ب: العقود النصف دائرية التي كانت موجودة في السرايا قبل انهيار جزء منها...296	
145د: تقنية السنبلة في البناء بعمارة الخنقة.....	297
145ج: تقنية السنبلة في البناء بعمارة الخنقة.....	297
146أ: استعمال اللبن والآجر في عمليات الترميم.....	298
146ب: عمليات الترميم العشوائية التي تمت علي السرايا دون دراسة علمية.....	298

فهرس الموضوعات

العنوان:	الصفحة:
الإهداء.....	1.....
الشكر.....	2.....
قائمة المختصرات.....	3.....
المقدمة.....	13-4.....
*مدخل عام.....	28-1.....
أولاً: الإطار الجغرافي.....	3-2.....
ثانياً: الإطار التاريخي.....	9-3.....
ج- منطقة بسكرة في فترة ما قبل التاريخ والحقبة الرومانية.....	5-3.....
ح- بسكرة في المصادر والنصوص التاريخية الإسلامية.....	9-6.....
ثالثاً: : الفتح الإسلامي لأفريقية والمغرب.....	21-9.....
ت- التعريف ببلاد إفريقية والمغرب.....	12-10.....
ث- الفتح الإسلامي لأفريقية والمغرب.....	21-12.....
رابعاً: مفهوم الزاب ومدلوله الجغرافي.....	39-21.....
ج- الزاب لغة.....	23..21.....
ح- الزاب اصطلاحاً.....	26-23.....
خامساً: دور القبائل العربية من بني هلال في لمنطقة.....	27-26.....
سادساً: ما جاء من أدعية في فضل إفريقية.....	28.....
*الفصل الأول: ضريح عقبة بن نافع الفهري ومسجده.....	74-29.....
أولاً: التعريف بالبلدية.....	34-31.....
خ- الموقع الجغرافي.....	31.....

33-31.....	د- لمحة عن المناخ السائد في المنطقة.
.....	• (الحرارة، التساقط، التبخر، الجفاف، الرياح، سرعة الرياح، العواصف الرملية).....
34-33.....	ذ- تأسيس بلدة سيدي عقبة.
47-35.....	ثانياً: ضريح عقبة بن نافع مسجده.
35.....	ت- ظرفية التأسيس.
42-35.....	4. نسبه.
44-42.....	5. إشكالية موقع ضريح عقبة بن نافع.
45-44.....	6. قصة الكشف عن القبر.
47-45.....	• استخلاصات.
74-48.....	ثالثاً: الدراسة الوصفية التحليلية.
48.....	ث- الوصف العام للمسجد.
12.....	بيت
50-49.....	الصلاة.
13.....	الصحن.
51-50.....	
14.....	ملاحق
51.....	المسجد.
15.....	المدخل.
52-51.....	
16.....	النوافذ.
52.....	
17.....	وسائل
54-53.....	الدعم.
18.....	الأعمدة.
53.....	
19.....	التيجان.
54-53.....	
20.....	الدعامات.
54.....	

21.	العناصر المستعملة بين التيجان والعقود.....	55
22.	العقود.....	55
ج-	العناصر المعمارية.....	55
5.	المحراب.....	58-55
6.	المنبر.....	59-58
7.	نظام التغطية.....	60
1-3	القبة.....	62-60
2-3	السقف المسطح.....	63
8.	المئذنة.....	66-63
ذ-	العناصر الزخرفية بمسجد سيدي عقبة.....	69-67
3.	وصف الباب التذكاري لجامع سيدي عقبة(باب طينة).....	69-67
4.	أنواع الزخارف الموجودة في المسجد.....	72-69
1-2	الزخارف النباتية.....	69
2-2	الزخارف الهندسية.....	70
3-2	الزخارف الكتابية.....	72-71
	رابعاً: الاستخلاصات.....	74-73
*الفصل الثاني:مسجد سيدي المبارك بن ناجي والمدرسة الناصرية		
	أولاً:التعريف بالبلدية.....	76
خ-	الموقع الجغرافي.....	76
د-	الموقع الإداري.....	76
ذ-	إشكالية التسمية.....	77
ر-	المناخ السائد في منطقة سيدي ناجي(الحرارة،التساقط،الرطوبة،الرياح).....	79-78
ز-	اختيار موقع الخنقة.....	81-80
س-	ظرفية التأسيس.....	93-82
ثانياً: مسجد سيدي المبارك بن ناجي.....		
ث-	ظرفية التأسيس.....	96-94
ج-	الوصف العام للمسجد.....	96
9.	بيت الصلاة.....	97
10.	الصحن.....	97

98.....	11. الدعامات والأعمدة
99	12. التيجان
99.....	13. العقود
100.....	14. العناصر المستعملة بين التيجان والعقود
102-100	15. المداخل
102.....	16. النوافذ
.....	ح- العناصر المعمارية للمسجد
104-103.....	6. المحراب
105-104.....	7. المنبر
108-106.....	8. نظام التغطية
112-111	9. المئذنة
113.....	10. الصحن
.....	ثالثا: الأضرحة الموجودة بمسجد سيدي المبارك
110-108.....	4. ضريح سيدي المبارك
110	5. ضريح أحمد بن ناصر
111-110.....	6. ضريح بن حسين محمد بن حسين
.....	رابعا: المدرسة الناصرية
116-114.....	4. ظرفية التأسيس
119-116.....	5. الوصف العام للمدرسة
121-120.....	6. المقبرة الملحقة بمسجد سيدي المبارك
124-122.....	• الاستخلاصات:
149-125.....	*الفصل الثالث: السرايا (منزل عائلة بن حسين)
128-127.....	• تمهيد
.....	أولا: الوصف العام للسرايا
130-129.....	4. التصميمات العامة
130.....	5. السقيفة
131.....	6. الصحن
132.....	ثانيا : أقسام السرايا
132.....	4. الطابق الأرضي
134-133.....	5. الطابق الأول
135.....	6. الطابق الثاني
136.....	ثالثا : الأبواب والنوافذ المستعملة في السرايا
137.....	2. الدمس

رابعاً: أنواع الزخارف المستعملة في السرايا ومسجد سيدي المبارك.....	137
5. الزخارف النباتية.....	140-137
6. الزخارف الهندسية.....	141
7. العناصر الرمزية الفلكية.....	143-141
8. الزخارف الكتابية.....	145-143
خامساً: المواد المستعملة في الزخرفة.....	146-145
• الاستخلاصات.....	149-147
• الخاتمة.....	153-150
• ثبت المصادر والمراجع.....	166-154
• ملحق الخرائط.....	173-167
• ملحق الأشكال.....	193-173
• ملحق الصور.....	298-194
• فهرس الخرائط.....	299
• فهرس الأشكال.....	301- 300
• فهرس الصور.....	307-302
• فهرس الموضوعات.....	310-308

الفهارس

- 1 فهرس الخرائط.
- 2 فهرس الأشكال الصور.
- 3 فهرس الصور.
- 4 فهرس الموضوعات.

الفهارس:	الصفحة:
9. ثبت المصادر والمراجع.....	167-154
10. ملحق الخرائط.....	173-168
11. ملحق الأشكال.....	193-173
12. ملحق الصور.....	298-194
13. فهرس الخرائط.....	299
14. فهرس الأشكال.....	301- 300
15. فهرس الصور.....	307-302
16. فهرس الموضوعات.....	310-308