

فهرس المحتويات:

مقدمة.....	(أ-ب-ج)
مدخل: الروائي وروايته	(11-1)
1-جمال أحمد الغيطاني	1
1-1-حياته: (1945-2015)	1
1-2-نشأته:	1
1-3- عمله واعتقاله:	2
1-4- إنتاجه الأدبي:	3
1-5- مؤلفاته:	3
1-6- كتبه المترجمة:	5
1-7- وفاته:	6
2- فك شفرة العنوان:	6
3- التحليل السيميائي لغلاف الرواية:	7
4- سبب كتابة الرواية:	10
الفصل النظري: مفاهيم السرد والمستويات الخمس الباختيانية	(12-34)
1-ملخص الرواية:	12
2-مفهوم الرواية:	13
1-2-الرواية ونظرياتها:	14
2-2-النقد الادبي السيسولوجي للرواية:	16
3-مفهوم السرد:	18
4-المسرودات:	21
1-4 مفهوم المسرودات:	21
2-4 النقد الموجهين للمسرودات:	21
5-السارد:	26
1-5 مفهوم السارد:	26
2-5 النقد الموجهين للسارد:	28
6-المستويات الخمس الباختيانية:	32

الفصل التطبيقي: مستويات السرد الباختينية في رواية الزويل: لجمال الغيطاني	(35-62)
1- السرد الادبي المباشر للمؤلف (في أشكاله وصوره المختلفة كلها):	65
1-1 المتكلمون في الرواية :	65
1-2 تعريف الشخصية روائيا:	66
1-3 أنواع الشخصية:	67
1-4 الشخصيات في الرواية:	68
1-5 دراسة الزمان والمكان (الزمان الفني):	71
2- أسلوبه أشكال السرد الحياتي اليومي الشفوي (السوكاز):	74
3- أسلوبه أشكال السرد نصف الأدبي (المكتوب) الحياتي المختلفة (الرسائل - المذكرات):	75
3-1 تعريف الرسائل:	76
3-2 تعريف المذكرات:	76
3-3 الرسائل والمذكرات في الرواية:	76
4-1 تعريف المؤلف:	79
4-2 المؤلف في الرواية:	79
4-3 المحاكمات الأخلاقية والفلسفية والعلمية في الرواية:	79
4-4 الخطابة:	80
4-5 الخطابة في الرواية:	81
4-6 الوصف الاثنوجرافي:	81
4-7 الوصف الإثنوغرافي في الرواية:	83
4-8 الوثائق الرسمية:	85
4-9 التقرير في الرواية:	85
5- كلام الأبطال المفرد أسلوبيا:	87
5-1 تعريف البطل:	87
5-2 أسلوب الرواية:	88
5-3 عناصر البطل المفرد أسلوبيا:	88
خاتمة	93
قائمة المصادر والمراجع	66
فهرس المحتويات:	71

الملخص :

مستويات السرد في رواية الزويل لجمال الغيطاني رواية مصرية لمتقف تقدمي من مصر، يحثنا فيها موضوع مستويات السرد بمعنى الأساليب ودراسة الشخصيات الفنية، وتعدد مستوياتها. تطرقنا إلى أسلوب الشخصية الأساسية أي بطل الرواية وهو " الزويل " شيخ متدين ومتطرف إسلاميا يمثل حزب الإخوان المسلمين من تاريخ تأسيسها إلى فرض إختطاف الأجانب والتجسس على المسؤولين والمواطنين من حدود الإسكندرية إلى مصر والجبل الأسود ببلاد السودان، على مد يظهر النيل يمثل الفكر الإخواني في مناقشة "ماء البحر أزرق" وغزو العالم وفتحه إسلاميا. أي إنشاء الدولة الإسلامية في العالم، وفق منظورو أيديولوجية عرش "الزويل" لقيادة الشيخ المثلث .

الكلمات المفتاحية: السرد، مستويات السرد، رواية الزويل، جمال الغيطاني

. Résumé :

Niveau de style dans le roman el "zouwil" du roman de " Jamal Al-Ghitani". Roman égyptien d'un intellectionnel progressiste, on a choisi les niveaux de style du roman à travers caractère du personnage dans le domaine de l'art du roman. On a introduit le style du héros du roman "EL ZOUWIL" , un vieux extrémiste islamiste représentant en de qualité de chef d'un parti musulman de puis son agrément jusqu' an jour de l'enlèvement de touriste étrangers , qui sont toujours assassinés. D' un autre cote il procède a l'espionnage des responsables et des citoyens, de la ville iskanderia jusqu' an djebel " el swad " toujours sous un brouillard dense, sur la longueur du fleuve le nil .Leur pensée : eau de la mer est bleue et ne peut pas avoir une autre couleur et leur idéologie est de conquérir le monde par l'islam a travers la vision du arch « el zouil » avec la responsabilité d'un chef toujours masqué en tissu bleu.

Mots-clés: narratif, niveaux de narration, roman de Zewail, Jamal al-Ghitani.