ملخص:

يهدف البحث إلى التعريف بالرواية البوليسية غربيا وعربيا من حيث: الأصول، النشأة، التطور، المفهوم، الخصائص. كما يركز على المنجز السردي البوليسي العربي ويقاربه تشكيليا(التحقيق،المحقق،المجرم،الضحية) ودلاليا(السلطة،المرأة،الجنس،التناص) من خلال النماذج الآتية (رواية اغتيال صحافية لفاطمة آل عمرو، رواية هذيان نواقيس القيامة لمحمد جعفر، رواية اللحن المفقود لأسامة رقيعة، رواية إمضاء ميت لمحمد رجب، رواية زنبقة المحيط لمصطفى لغتيري).

Abstract :

The research aims to introduce the police narration in the West and the Arab world in terms of: the definition, origins, evolution, concept, characteristics. It also focuses on the narrative achievement of the Arab police, and formally approaches it (The investigator , Investigation ,the criminal, the victim) and Semantic (Authority, women, sexual Intertextuality) through the following models (Journalist assassination nove Fatima Al-Amr, Novel delirium bells of the Resurrection Muhammad Jaafar, The narration of the lost tune Osama Rakiaa, A novel signature is dead, Lily of the ocean Mustafa Laghtabari

فهرس المحتويات

الموضـــــوع	الصفحة
مقدمة	
الفصل الأول: حول التأصيل للرواية البوليسية	
المبحث الأول: حول الرواية البوليسية المفهوم والانتماء	
أولا: مفهوم الرواية البوليسية	
ثانيا:إشكالية الجنس الروائي البوليسي	
ثالثا:مسوغات الرواية البوليسية	
المبحث الثاني: الرواية البوليسية النشأة والتطور	
أولا: الرواية البوليسية عند الغرب	
ثانيا:الرواية البوليسية عند العرب	
ثالثا:أسباب ندرة الرواية البوليسية في الساحة الأدبية العربية	
رابعا:مكانة الرواية البوليسية	
المبحث الثالث: حول الرواية البوليسية وخصوصية التقنيات	
أولا:خصائص الرواية البوليسية	
ثانيا:الرواية البوليسية بين الإثارة والتشويق	
ثالثا:الرواية البوليسية بين شح النتاج وغزارة التلقي	
الفصل الثاني:التشكيل في الرواية البوليسية العربية(المغربية-المصرية-الجزائرية)	
المبحث الأول:مقاربة في الرواية البوليسية المغربية زنبقة المحيط لمصطفى لغتيري	
أولا: واقع الرواية البوليسية المغربية	
ثانيا:الهيكل العام لرواية زنبقة المحيط	
ثالثا:التشكيل الفني في رواية زنبقة المحيط	
رابعا:البناء الفني لشخصيات رواية زنبقة المحيط	
المبحث الثاني:مقاربة في الرواية البوليسية المصرية إمضاء ميت لمحمد رجب	
أولا: إرهاصات الرواية البوليسية في مصر	
ثانيا:معمارية البناء البوليسي في رواية إمضاء ميت	

ثالثا:آليات السرد البوليسي في رواية إمضاء ميت	
المبحث الثالث:مقاربة في الرواية البوليسية الجزائرية هذيان نواقيس القيامة لمحمد جعفر	
أولا:الرواية البوليسية الجزائرية–من أزمة الكتابة إلى كتابة الأزمة	
ثانيا:البناء الفني في رواية هذيان نواقيس القيامة	
ثالثا:الآليات الفنية في رواية هذيان نواقيس القيامة	
الفصل الثالث: من التشكيل إلى الدلالة في الرواية البوليسية العربية	
المبحث الأول:مقاربة في الرواية البوليسية النسوية السعودية اغتيال صحافية لفاطمة آل عمرو	
أولا: الرواية البوليسية السعودية وندرة النتاج(قضايا وأراء)	
ثانيا:البناء الفني في رواية اغتيال صحافية لفاطمة آل عمرو	
المبحث الثاني:مقاربة في الرواية البوليسية السودانية اللحن المفقود لأسامة رقيعة	
أولا: هيكلة رواية اللحن المفقود	
ثانيا:معمارية رواية اللحن المفقود	
ثالثا: اليات التصوير الواقعي	
رابعا:الإستراتيجية الفنية في رواية اللحن المفقود	
خامسا:التشكيل الفني لشخصيات اللحن المفقود	
المبحث الثالث: استيراتيجية البناء الدلالي في الروايات البوليسية العربية	
أولا: دلالة السلطة في الروايات البوليسية	
ثانيا:أزمة الجنس في الروايات البوليسية (قضايا ودلالات)	
ثالثا:المرأة في الروايات البوليسية العربية (رموز ودلالات)	
رابعا: دلالات الزمن في الروايات البوليسية العربية	
خامسا: التناص وانفتاح الدلالات في الروايات البوليسية العربية	
خاتمة	