شكر وعرفان
مقدمة..أ-ج

المدخل

نظرية القــراءة

1- مفهوم القراءة..05
2- الأصول المعرفية لنظرية التلقي..11
أ- الظاهراتية..11
ب- الهيرومونطيقا..12
5- نظرية التلقي عند كلّ من آيزر وياوس..13

الفصل الأوّل

تأثير جمالية التلقي في الفكر النّقدي العربي

تمهيد: 15
المبحث الأول: الدكتور محمد مفتاح..16
المبحث الثاني: الجهاز المفاهيمي لجمالية التلقي..18
1- أفق الانتظار..18
2- المسافة الجمالية..22
3- المتعة الجمالية..24
المبحث الثالث: سلطة القارئ..28
1- مفهوم القارئ..28
2- العلاقة بين النّص والقارئ..29
3- مكانته..30

الفصل الثانـي

مظاهر التلقي وجمالياته في رواية "الأسود يليق بك" لأحلام مستغانمي

فهرس المحتويات:

المبحث الأول: نبذة عن رواية "الأسود يليق بك" 33
المبحث الثاني: قراءة في العنوان.................................... 34
المبحث الثالث: خصوصية الوعي الكتابي لدى أحلام مستغانمي 37
المبحث الرابع: علاقة النّص بالواقع 41
المبحث الخامس: خيبة التلقي.. 44
خاتمة.. 48
قائمة المصادر والمراجع 51
الفهرس