فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

البسملة.....

الإهداء.....

شكر وعرفان.....

مقدمة.....أ–ك

مدخل تمهيديّ السخرية /المفاهيم والمصطلحات

تميد :.....**13**

– السّخرية (The irony) قراءة في المفهوم.....13

1–السّخرية في القرآن الكريم.....14

2–السّخرية في المعاجم العربية والغربية..... 25

أ–في المعاجم العربية والموسوعات.....25

ب–في المعاجم الغربية وثنائية اللّغة/اللّسان.....33

جـ–السّخرية في الاصطلاح.....37

3–السّخرية في المفهوم الفلسفيّ.....43

4–السّخرية في المفهوم البلاغيّ.....48

5–السّخرية في المفهوم التّداوليّ.....52

6–السّخرية في المفهوم الحجاجيّ.....53

7–اصطلاحات مشتركة مع السّخرية.....59

8–نبذة مختصرة عن تطوّر استخدام السّخرية عبر العصور.....87

9–مفهوم المقاربة التّداولية.....88

10–التّداولية السّردية.....90

أ– تعريف القصّة لغة واصطلاحاً.....90

ب– تعريف الرّواية لغة واصطلاحا 91

جـ–السّرد والتّداولية.....93

–خاتمة الفصل.....96

الفصل الأول: حجاجية مضامين الخطاب السّاخر في كتابات السّعيد بوطاجين

تمهيد:.....103
1-حجاجية المضمون الثقافي والانتقادي.....108
أ-المضمون الثقافيّ..... 108
ب-المضمون الانتقاديّ..... 119
2-حجاجية المضمون النّفسيّ والاجتماعيّ..... 121
أ-المضمون النّفسيّ.....122
ب-المضمون الاجتماعيّ..... 129
3-حجاجية المضمون السّياسيّ.....139
أ-السّخرية من العرب..... 142
ب-السّخرية من الحكّام 144
ج-السّخرية من المحكومين..... 148
4-حجاجية المضمون الماديّ والمعنويّ 157
أ-المضمون الجسمانيّ(الخلقي) 156
ب-المضمون الأخلاقيّ..... 166
-خاتمة الفصل.....171

الفصل الثاني: أساليب السّخرية في كتابات السّعيد بوطاجين

تمهيد.....178
أولا-الأساليب البلاغية 182
1-علم المعاني..... 182
أ-أسلوب الاستفهام التّهكمي.....183
ب-أسلوب الأمر.....191
ج-أسلوب النّفي.....194
د-أسلوب النّهي.....194
هـ-أسلوب النّداء.....196
و-أسلوب التّعجب.....198

ز-أسلوب التّمني.....199
ح-أسلوب الدّعاء.....200
ط-أسلوب القسم السّاخر.....201
2-علم البيان.....202
أ-الاستعارة التّهكمية.....203
ب-الكناية والتّعريض.....210
جـ- تأكيد الذّم بما يشبه المدح.....222
د-تأكيد المدح بما يشبه الذّم.....221
هـ-التّشبيه.....223
-3علم البديع.....230
أ-التّورية.....230
ب- الطّباق.....233
جـ-الجناس 237
ثانيا-أساليب/صيغ/صور أخرى 239
أ-لسّخرية بالمحاكاة.....239
ب-السّخرية بالألقاب..... 240
جـ-السّخرية عن طريق الصّوت والحركة.....242
د-السّخرية عن طريق التّحامق 241
هـ-التّصوير المبالغ فيه (الكاريكاتوري).....244
و-السّخرية بالجمل والتّعابير اللّاذعة (أسلوب التّبكيت).....251
ز- المبالغة أو المغالاة.. 254
ح-المفارقة..... 258
طـ-أسلوب التّنكيت والتّندّر.....264
ي-التّناقض..... 264
-خاتمة الفصل.....267
الفصل الثالث: علاقات الخطاب السّاخر وحجاجية مكوّناته التّداولية في كتابات بوطاجين

تمهيد.....271
أولا–علاقات الخطاب السّاخر البوطاجيني 275
1–علاقة السّاخر بالمسخور منه 275
2–علاقة السّاخر بالمتلقّي 280
3.–علاقة المتلقّي بالمسخور منه.....292
ثانيا–المضمرات القولية وفاعليتها الحجاجية في الخطاب السّاخر البوطاجيني.....295
1–مصطلح الأفعال الكلامية ومفهومه لغة واصطلاحاً.....296
–إسهامات العرب في دراسة أفعال الكلام..... .300
أ–أفعال الكلام المباشرة.....302
ب–أفعال الكلام غير المباشرة.....305
–إسهامات الغرب في دراسة أفعال الكلام المباشرة وغير المباشرة.....309
أ–أطروحة الفعل الكلامي عند " أوستين".....311
ب– جون سيرل: صياغة جديدة لأطروحة " أوستين ".....318
ثالثا–الأبعاد التّداولية للخطاب السّاخر البوطاجيني.....320
–1–الأفعال اللّغوية المباشرة والأفعال اللّغوية غير المباشرة.....320
أ– الأفعال المباشرة.....321
ب–الأفعال الكلامية غير المباشرة.....322
جـ– جهود العرب القدامى في دراسة الأفعال الكلامية المباشرة.....322
د– جهود العرب المحدثين في دراسة الأفعال الكلامية المباشرة.....323
هـ– جهود العرب في دراسة الأفعال الكلامية غير المباشرة.....326
و– جهود الغرب في دراسة الأفعال الكلامية غير المباشرة.....327
2–تحليل مقصدية الأفعال الكلامية في الخطاب البوطاجيني.....330
أ– الأفعال الإخبارية.....331
ب–الأفعال الإلزامية.....348
جـ– الأفعال التّعبيرية.....350
د– الأفعال الإيقاعية.....358

هـ- الأفعال الطّلبية.....361
3-متضمّنات القول: 378
أ-الافتراض المسبق.....379
ب- القول المضمر 383
4-الاستلزام الحواريّ 383
-خاتمة الفصل 399

الفصل الرابع: التّلميح والتّصريح في كتابات السّعيد بوطاجين

تمهيد:.....408
1-تعريف التّلميح لغة واصطلاحا.....409
أ-الأفعال الكلامية التصريحية 412
ب-الأفعال الكلامية غير مباشرة 412
2-المقاصد المستلزمة للاستفهام في نثر بوطاجي.....414
أ-التّحامق والغفلة 416
ب-السّخرية والمغالطة 417
جـ-التّضليل والإيهام 418
د-الإهانة والهجائية.....418
هـ-الحيلة والتّصنّع 419
و- الإحباط والخيبة.....422
3-الاستعارة ومقاصدها الاستلزامية في نثر بوطاجين.....124
1-الرؤية التداولية للاستعارة 425
2-المنطوق الاستعاري عند سيرل 426
أ-المنطوق الاستعاري البسيط.....427
ب- المنطوق الاستعاري غير المحدّد.....427
جـ-الاستعارة الميّتة.....427
د-نماذج مختارة عن الاستعارة.....432
4-الكناية ومقاصدها الاستلزامية في نثر بوطاجين.....438

أ-تعريف الكناية.....438
ب-البعد التداوليّ للكناية.....439
جـ- نماذج مختارة عن الكناية.....441
5-الانزياح ومقاصده التداولية في نثر بوطاجين 445
أ-تعريفه لغة واصطلاحا.....446
ب-نماذج مختارة عن الانزياح.....449
6-التّشبيه ومقاصده التداولية في نثر بوطاجين 459
أ-تعريفه.....459
ب-الأبعاد التّلميحية للتّشبيه.....460
جـ-نماذج مختارة عن التّشبيه..... 464
-خاتمة الفصل.....467
الخاتمة 469
المصادر والمراجع 482
الملحق: المرجعية الثقافية لسّعيد بوطاجين.....
فهرس الموضوعات .....
ملخص البحث باللّغتين الإنجليزية والفرنسية..... .....

الملخص

الملخـــص:

تعكف الدّراسة على تحديد إمكانية تحليل الخطاب القصصيّ ضمن المقاربة التّداولية الّتي تهدف للتّواصل والاتّصال بقراءة الدّلالات والمعاني، حيث تم التركيز في تبيان: **مدى ملاءمة المقولات التّداولية لتحليل الخطاب القصصي الروائي** عبر اكتشاف قواعد اشتغالها، وعن طريق توظيف آليات المنهج التّحليلي الوصفي والتّداوليّ في دراستنا لمؤلفات الكاتب الجزائريّ **السّعيد بوطاجين**، وبهذا تتحدّد مشكلة البحث بالسّؤال: **هل نستطيع دراسة الخطاب القصصي/الروائي على وفق المنهج التّداوليّ؟**

وبحكم ان الإطار التّواصلي يعتبر هو الإطار العام للدراسات. فقد شكل الأساس الذي انطلقنا منه لكي نحاول الإجابة على التساؤل المطروح والذي انبثقت منه جملة من التّساؤلات العرضية أهمها:

- ما مدى حسن استعمال القاصّ للسّخرية في كتاباته؟
- ماهو الأثر الفنّي الذي تركه استعمالها في مختلف الكتابات؟
- ما هي الدّلالات الخبيئة في النّصوص **البوطاجينية** بعد الكشف التّداوليّ؟

وبناءا عليه يمكن إدراج عملنا هذا ضمن "الدّراسات اللّغوية التّداولية التي تُعنى باللّغة المنطوقة" حيث يمكن عدّها إطلالة معرفية على النّظرية التّداولية والتّواصلية في جانبيها النّظري والإجرائي، والذي تجلت أهدافه في إبراز النّص القصصيّ/الروائيّ مرجعا مناسبا للقراءة التّداولية للسّرد والمحادثة المتخيلين.

RÉSUMÉ

L'étude vise à déterminer la possibilité d'analyser le discours narratif dans l'approche délibérative qui vise à communiquer avec la lecture de la sémantique et des significations , Où il s'agissait de montrer : **l'adéquation des dires délibératifs à analyser le discours narratif en découvrant les règles de leur fonctionnement** ; Et en employant les mécanismes de la méthode analytique descriptive et délibérative dans notre étude sur les écrits de l'écrivain algérien **Saïd Boutagajine**, Ainsi, le problème de recherche est déterminé par la question :

Peut-on étudier le discours narratif selon l'approche délibérative ?

Parce que le cadre communicatif est considéré comme le cadre général des études, il a constitué la base à partir de laquelle nous sommes partis pour tenter de répondre à la question posée, d'où viens un certain nombre de questions accidentelles dont les plus importantes sont:

- Dans quelle mesure le narrateur utilise-t-il le sarcasme dans ses écritures ?
- Quel est l'impact artistique laissé par son utilisation dans divers écrits ?
- Quelles sont les indications cachées dans les textes **Botaginiens** après le dévoilement délibératif ?

En conséquence, notre travail peut être inclus dans les "Études linguistiques pratiques qui s'intéressent a la langue parlée", car il peut être considéré comme un aperçu épistémologique de la théorie délibérative et communicative dans ses aspects théoriques et procéduraux. Et dont les objectifs se sont manifestés dans la mise en évidence du texte de la narration comme référence appropriée pour la lecture délibérative pour la narration et ainsi que pour la conversation imaginaires.

ABSTRACT

The study aims to determine the possibility of analyzing the narrative discourse in the deliberative approach which aims to communicate with the reading of semantics and meanings, where it was a question of showing: **the adequacy of deliberative sayings to analyze the narrative discourse** by discovering the rules of their operation; And by employing the mechanisms of the descriptive and deliberative analytical method in our study of the writings of the Algerian writer **Saïd Boutagajine**, Thus, the research problem is determined by the question:

Can we study the narrative discourse according to the deliberative approach?

Because the communicative framework is considered as the general framework of the studies, it constituted the base from which we started to try to answer the question posed, from where come a certain number of accidental questions of which the most important are:

- To what extent does the narrator use sarcasm in his writing?
- What is the artistic impact left by its use in various writings?
- What are the hidden indications in the **Botaginian** texts after the deliberative unveiling?

Accordingly, our work can be included in the "Practical linguistic studies that are interested in spoken language", as it can be considered as an epistemological overview of deliberative and communicative theory in its theoretical and procedural aspects. And whose objectives manifested in highlighting the text of the narration as an appropriate reference for deliberative reading for the narration and as well as for the imaginary conversation.