

المحتويات

٩	قضايا المسرح المصري
١١	فن المسرحية
١٥	المسرح المنوع ومشاكل الحياة
١٩	أزمة التأليف المسرحي
٢٣	أزمة المسرح ورسالته
٢٩	المسرحية بين الترجمة والاقتباس والإعداد
٣٩	مشكلة الإعداد المسرحي
٤١	وظائف المسرح في الشعور واللاشعور
٤٧	عنصر التشويق في المسرح العالمي
٥١	كتاب «فن المسرحية»
٥٥	البطل في الملحمة والمأساة ومسرحية «جميلة»
٥٩	الحاجز الوهمي
٦١	المسرح والعلاج الشعري
٦٥	طوفان مسرحية القصص
٦٩	بين «القومي» و«العالمي»
٧٣	الصحافة ... وواجب الأمانة والاحترام نحو الجمهور
٧٧	المسرح القومي وحافظ أمين
٧٩	المسرح الكوميدي وتراث روض الفرج

٨٣	مسرحيات مصرية
٨٥	«خيال الظل» بين الفن والصناعة
٨٩	تلميذي المشاكس
٩٣	«ماهية مراتي» ... مسرحية هادفة
٩٧	مسرح الأنصار ... «وحبر على ورق»
١٠٣	«الناس اللي فوق» وفن الأوتشرك
١٠٩	مسرح باكثير في معهد التمثيل
١١٣	«الفراشة» ... مسرحية كلاسيكية
١١٧	جمهورية فرحات بين المسرحية والأقصوصة
١٢١	«سقوط فرعون» أو السلام المسلح
١٢٥	بين «سقوط فرعون» و«فيجارو»
١٣٥	مأساة «بين القصرين»
١٣٩	«جميلة» ... مسرحية هدف
١٤٣	«القضية» والبناء الدرامي
١٤٧	اللحظة الحرجة
١٥١	مسرحية «قصر الشوق»
١٥٥	«الأرض» على مسرح التلفزيون
١٥٩	قنديل أم هاشم
١٦٣	لعبة الحب
١٦٧	«السبوسة» بين الواقعية والرمزية
١٧١	«الأزمة» وقضية الشرف
١٧٥	أفراح الأنجال
١٧٩	في بيتنا رجل
١٨٣	«طالع السلم» والنقد الكاريكاتيري
١٨٧	كلمة أخيرة في مسرحية «صنف الحريم»
١٩١	الأخلاق والسياسة في ثلاثية فتحي رضوان
١٩٥	«عشان عيونك» وكوميديا الموقف

المحتويات

١٩٩	في «عيلة الدوغري» نعمان عاشور يعود إلى الأوتشرك
٢٠٣	«حلاق بغداد» و«حلاق أشبيلية»
٢٠٧	«سيد دوريش» على المسرح الحديث
٢١١	وضع الفنان في «بيت الفنانين»
٢١٥	خمسة وخميسة
٢١٩	«الراهب» بين الثقافة والفن
٢٢٣	من بريخت إلى «الأرانب»
٢٢٧	«محدث نعمة» في محمد فريد
٢٣١	«المحروسة» والنقد الاجتماعي
٢٣٥	جولة ... مع المسرح الكوميدي وخطورته
٢٣٩	مسرح الإسكندرية الوليد
٢٤٣	فرقة دمياط «وغرام المهكعين»
٢٤٧	«الدخان» في الميزان
٢٥١	هل أحببنا كليوباترا؟
٢٥٣	«طيور الحب» في حديقة الصحافة والأدب
٢٥٧	في الأوبرا والرقص الدرامي
٢٥٩	«أيوب المصري» والرقص الدرامي
٢٦٣	«الباروكة» والأوبرابوف
٢٦٥	«غادة الكاميليا» أوبرا عربية
٢٦٩	«أغنية الرياح الأربع» وفن الأوبرا
٢٧٣	أوبرات أبو شادي بين التمثيل والتلحين
٢٧٧	الأرملة الطروب ومسرحنا الغنائي