

فهرس الصور:

- صورة 01: الحدود الجغرافية لمقاطعة السطايفية.....ص.21
- صورة 02: مقلع الكلس لكاف بن صالح بجميلة.....ص.458
- صورة 03: لجبل مغرس: 15 كم شمال مدينة سطيف.....ص.459
- صورة 04: نماذج للأنصاب منحوتة من الحجر الرملي.....ص.460
- صورة 05: استعمال المسطرة في تخطيط إطار الحقل الكتابي على الأنصاب.....ص.462
- صورة 06: استعمال المسطرة في خط إطار الحقل الكتابي على الصندوقيات.....ص.463
- صورة 07: استعمال المسطرة في خط الاطار العام للمائدة و الصحن المستطيلة الشكل ص.464
- صورة 08: استعمال المسطرة في الخطوط و خط الاطار العام للمذبح.....ص.464
- صورة 09: آثار استعمال المدور على الأنصاب.....ص.467
- صورة 10: آثار استعمال المدور على الصندوقيات والتوابيت والمنسة و المذابح.....ص.467
- صورة 11: اشكال و انواع المطرقة.....ص.468
- صورة 12: آثار الطرق بالمطرقة على الانصاب.....ص.469
- صورة 13: آثار الطرق بالمطرقة على التوابيت.....ص.470
- صورة 14: آثار الطرق بالمطرقة على الموائد و الصندوقيات.....ص.470
- صورة 15: اداة المثقب.....ص.471
- صورة 16: أمثلة عن مختلف استعمالات المثقب على الأنصاب.....ص.472
- صورة 17: آثار استعمال المثقب المنشاري في نحت الزخارف النباتية(الاكليل) على الصندوقيات وثنايا الألبسة على الأنصابص.473
- صورة 18: آثار استعمال فرشاة الصقل على الأنصاب.....ص.474
- صورة 19: اثار النحاتة على المذبح.....ص.475
- صورة 20: ادوات الصقل و و التمليس.....ص.475
- صورة 21: الازميل بأحجامه المختلفة.....ص.476
- صورة 22: اثار الازميل على التوابيت.....ص.477
- صورة 23: مختلف آثار استعمال الأزاميل على معالمنا.....ص.478
- صورة 24: اهم الادوات المستعملة في نحت الحجارة منذ الفترة القديمة الى يومنا هذاص.481

- صورة 25: التخطيط المسبق لأي عمل فني.....ص481
- صورة 26: أنواع حواف أحواض التواييت.....ص483
- صورة 27: أمثلة لتواييت ذات زخرفة هندسية ونباتية.....ص484
- صورة 28: أمثلة لثقوب أحدثت بالمتقب.....ص485
- صورة 29: أمثلة لتواييت تتضح فيها الخشونة مع غياب عنصر التمليس.....ص485
- صورة 30 : أمثلة لتواييت تتضح فيها اثار الازميل.....ص486
- صورة 31: تمثل النقش الغائر على الانصاب، في نقش الرموز الفلكية وثنايا الالبسة و حتى ملامح الوجه.....ص489
- صورة 32: تمثل نماذج لاستعمال تقنية النقش في نحت الكتابات الجنائزية ونحت الزخارف النباتية والفلكية على الصندوقيات و الموائد.....ص490
- الصورة 33: نماذج إستعمال تقنية النحت الغائر على الأنصاب فكانت في الكوة و الحقل الكتابي.....ص491
- صورة 34: نماذج إستعمال تقنية النحت الغائر على الصندوقيات ذات المشاهد المصورة فكانت الكوة، و الصحنون في الموائد.....ص492
- صورة 35: نماذج إستعمال تقنية النحت البارز المسطح على الانصاب و الصندوقيات ذات المشاهد المصورة.....ص494
- صورة 36: نماذج للنحت البارز النصف تمثالي على أنصابنا.....ص495
- صورة 37: نماذج متنوعة للأنصاب النذرية.....ص507
- صورة 38: نماذج للأنصاب الجنائزية.....ص513
- صورة 39: نماذج لأنواع التقسيمات السجلية الظاهرة على أنصابنا.....ص533
- صورة 40: نماذج لأنواع الصندوقيات الظاهرة على معالمنا.....ص543
- صورة 41: نماذج لصندوقيات ذات مشاهد مصورة.....ص546
- صورة 42: نماذج لأنواع التواييت الظاهرة على معالمنا.....ص547
- صورة 43: نماذج لأنواع الموائد الظاهرة على معالمنا.....ص549
- صورة 44 : نماذج لأنواع المذابح.....ص550
- صورة 45: نماذج لأنواع الجبهات الظاهرة على أنصابنا.....ص554

- صورة 46: نماذج لأنواع شكل النضد.....ص556
- صورة 47: نماذج لأنواع الأعمدة والعمادات التي تظهر على معالمنا.....ص557
- صورة 48: التاج الكورنثي الغالب على معالمنا.....ص558
- صورة 49: أشكال الكوة الغالب على الأنصاب.....ص559
- صورة 50: أشكال الكوة الغالب على الصندوقيات.....ص559
- صورة 51: نماذج للأنصاب التي خضعت للتركيبة المحورية من مجموعة سيتيفيس.....ص563
- صورة 52: نماذج للموائد التي خضعت للتركيبة المحورية من مجموعة سيتيفيس وزاب.....ص564
- صورة 53: نماذج للتواييت التي خضعت للتركيبة المحورية من مجموعة.....ص565
- صورة 54: نماذج للصندوقيات التي خضعت للتركيبة المحورية من مجموعة اوزيا.....ص566
- صورة 55: نماذج لأنواع التقسيمات الظاهرة على أنصابنا.....ص568
- صورة 56: مختلف تقسيمات السجلية على الأنصاب.....ص569
- صورة 57: مختلف الوضعيات التي يظهر فيها ساتورن على أنصابنا.....ص574
- صورة 58: نماذج للتشخيصات الظاهرة على الأنصاب.....ص577
- صورة 59 : نماذج للجنوع الظاهرة على الأنصاب.....ص578
- صورة 60: نماذج لمختلف الهيئات التي يظهر عليها المهدين على الأنصاب.....ص580
- صورة 61: نماذج الثوب الاحادي على معالمنا. من مجموعة متحف سطيفص584
- صورة 62: نماذج ظهور المعطف على معالمنا.....ص584
- صورة 63: تموضع اللومبو و السينوس على التوجا.....ص585
- صورة 64 : نماذج لتمثيل التوجة على أنصابنا.....ص586
- صورة 65: اللباس النسوي الروماني.....ص588
- صورة 66 : نماذج للباس النسوي بأقسامه الثلاث (القميص،الستولا،البلا)،على معالمنا.....ص589
- صورة 67: نموذج للباس النسوي بعنصرين،(ثوب طويل، وفوقه لفة قماش).....ص590
- صورة 68: نماذج لأنواع التسريحات الرجالية على معالمنا.....ص592
- صورة 69 : نماذج لأنواع التسريحات النسوية على معالمنا.....ص593

- صورة 70: تمثيل الثور في الفن الصخري.....ص613
- صورة 71: تمثيل الحصان في الفن الصخري.....ص616
- صورة 72: تمثيل التركيبة المحورية على أنصابنا (متحف سطيف).....ص650
- صورة 73: التقسيمات السجلية الممثلة على الأنصاب.....ص650
- صورة 74: أمثلة عن تشخيصات المهددين و الآلهة الظاهرة على معالمنا.....ص654

فهرس الاشكال :

- الشكل 1: نماذج للأنصاب ذات القمة المقوسة.....ص522
- شكل 2: نماذج للأنصاب ذات القمة المثلثية.....ص525
- شكل 3: نماذج للأنصاب ذات القمة المثلثية بأكروتير.....ص526
- شكل 4: نماذج للأنصاب ذات السجل الواحد.....ص527
- شكل 5: نماذج للأنصاب ذات سجلينص529
- شكل 6: نماذج للأنصاب ذات ثلاث سجلات.....ص531
- شكل 7 : نماذج للأنصاب ذات أربع سجلات.....ص532
- شكل 8: نماذج لأهم الكوة الممثلة بنسبة كبيرة على أنصابنا.....ص536
- شكل 9: نماذج لكوة باكروتير.....ص538
- شكل 10: نماذج لأشكال كوة مجنحة بأعمدة.....ص539
- شكل 11: نماذج لأشكال كوة مختلفة في نصب واحد.....ص540
- شكل 12: نماذج لأشكال كوة بحجم صغير تحتل الجبهة بشكل مثلث ومربع.....ص541
- شكل 13: أنواع المعالم الجنائزية.....ص658

فهرس الخرائط:

- خريطة 1: حدود مقاطعة موريطانيا السطايفية عهد الإمبراطور ديوقليسيانوس.....ص26
- خريطة 2: مواقع انتشار المعالم النذرية في مقاطعة السطايفية.....ص502
- خريطة 3: مواقع توزع المعالم الجنائزية على مقاطعة السطايفية.....ص508

فهرس الجداول:

- جدول 1: توزع مختلف المعالم على مدن المقاطعة.....ص627
- جدول 2: نوعية المادة المستعملة.....ص628

- جدول 3: يمثل أنواع تقنيات النحت على معالمنا.....ص 630
- جدول 4: توزع الرموز على معالمنا.....ص 652
- جدول 5: أهم التشخيصات الأدمية و الألهية على معالمنا.....ص 654

فهرس المخططات واللوحات:

- رسم تخطيطي 1: يمثل الطرق المتبعة لقلع الحجر من المقلع.....ص 480
- مخطط 1: يبين توزع المعالم و تقسيماتها.....ص 626
- لوحة 1 ، ب: نماذج للمعالم الجنائزية في مقاطعة السطايفية.....ص 517 . 518
- لوحة 3 ، 4 ، 5 : نماذج لأشكال الانصاب النذرية والجنائزية.....ص 632 . 634
- لوحة من 6 الى 14: نماذج لأشكال الصندوقيات.....ص 635 . 643
- لوحة 15: نماذج لأشكال التوابيت.....ص 644
- لوحة 16 الى 19 : نماذج لأشكال الموائد و المنسة.....ص 645 . 648
- لوحة 20 : نماذج لأشكال المذابح.....ص 649

فهرس الرسومات البيانية :

- رسم بياني رقم (1): يوضح توزع المعالم بالنسب.....ص 626
- رسم بياني رقم (02): أنواع الحجارة ونسب ظهورها على معالمنا.....ص 628
- رسم بياني رقم (03): أنواع القمم وأنساب ظهورها على معالمنا.....ص 631

الفهرس العام

الإهداء

الشكر

قائمة المصطلحات

قائمة المختصرات

مقدمة

الفصل التمهيدي - الإطار التاريخي والجيوسياسي لمقاطعة موريطانيا السطايفية -

- I. التقسيم الإداري للمدن والمقاطعات بشمال إفريقيا.....ص 14
- II. التنظيم الإداري للمقاطعات الرومانية في شمال إفريقيا.....ص 18

III. مقاطعة موريطانيا السطايفية

- الإطار الجغرافي.....ص 19
- الجيولوجيا.....ص 21
- المناخ.....ص 22
- السكان الأصليون.....ص 22
- الإطار التاريخي لمقاطعة السطايفية.....ص 23
- إشكالية تحديد حدود مقاطعة السطايفية.....ص 24

IV. الخارطة الجيوسياسية لموريطانيا السطايفية.....ص 26

- الجانب الاقتصادي للسطايفية.....ص 31
- الوضع الديني بمقاطعة موريطانيا السطايفية خلال الامبراطورية السفلى والمتأخرة.....ص 32
- استنتاج.....ص 40

الفصل الأول - الجرد -

1. التعريف ببطاقة الجرد.....ص 43
2. جرد المعالم النذرية والجنازية بمقاطعة موريطانيا السطايفية.....ص 45
- منطقة سيتيفيس (متحف سطيف ، حديقة الامير عبد القادر - اورليون-، حديقة بارال، مونص) ص 46
- صلداي - بجاية.....ص 325
- زابي - مسيلة.....ص 349
- ايجيلجلي - جيجل.....ص 356
- أوزيا - سور الغزلان -.....ص 362

الفصل الثاني - وسائل النحت النذري والجنازي لمقاطعة موريطانيا السطايفية

- I المواد والأدوات المستعملة في المنحوتات النذرية والجنازية.....ص 453
- الأدوات المستعملة في المنحوتات النذرية والجنازية.....ص 460
- II طرق و تقنيات نحت المنحوتات الجنازية والنذرية.....ص 479
- III أنواع النحت المطبقة على المنحوتات النذرية والجنازية.....ص 487
- IV جمالية تقنيات النحت على المعالم الدينية.....ص 496

الفصل الثالث - الدراسة الترميمية للمنحوتات الجنائزية والنذرية لمقاطعة موريطانيا السطايفية-

I - الترميم الوظيفي للمنحوتات الجنائزية والنذرية لموريطانيا السطايفية.....ص500

II - الترميم الشكلي للمنحوتات الجنائزية والنذرية بموريطانيا السطايفية:.....ص518

III - المظهر المعماري المعالمص550

الفصل الرابع - الدراسة الايكونوغرافية للمنحوتات الجنائزية والنذرية بموريطانيا السطايفية-

I. . التشخيصات على المنحوتات الجنائزية والنذرية لمقاطعة موريطانيا السطايفية.....ص571

II الرموز المجسدة على المنحوتات الجنائزية والنذرية لمقاطعة السطايفيةص596

الفصل الخامس - الدراسة التحليلية للخصوصيات التقنية والفنية للنحت الجنائزي والنذري لمقاطعة

السطايفية -ص625

خاتمة.....ص662

قائمة المراجع.....ص669

الفهرسة

- فهرس الصور.....ص682

- فهرس الأشكال.....ص685

- فهرس الخرائط.....ص685

- فهرس الجداول.....ص685

- فهرس المخططات.....ص686

- الفهرس العام.....ص686

-