

المحتويات

٧	شكر
٩	المقدمة
١٣	التمهيد
٥١	الباب الأول: أثر التراث التاريخي في المسرح المصري المعاصر
٥٣	مقدمة
٥٩	١- توظيف التاريخ للتعبير عن الذات
٩٣	٢- التوظيف التعليمي للتاريخ
١٢٥	٣- التوظيف الاجتماعي للتاريخ
١٣٧	٤- التوظيف النفسي للتاريخ
١٤٥	٥- التوظيف السياسي للتاريخ
١٧٣	الباب الثاني: أثر التراث الديني في المسرح المصري المعاصر
١٧٥	مقدمة
١٨١	١- توظيف الشخصية الصوفية للتعبير عن الذات
٢١٧	٢- التوظيف السياسي للشخصية الدينية
٢٣٩	الباب الثالث: أثر التراث الشعبي في المسرح المصري المعاصر
٢٤١	مقدمة
٢٤٣	١- التوظيف الاجتماعي للتراث الشعبي
٢٦٩	٢- التوظيف السياسي للتراث الشعبي

أثر التراث العربي في المسرح المصري المعاصر

٢٨٩	٣- نموذج تطبيقي لمحاولات التأسيس في المسرح
٢٩٩	الخاتمة
٣٠٣	المصادر والمراجع